رسسالة شسكر الرئيسس الاسس من مسلدق قطب نادة

نبشق - سانا - على السيد الرئيس حافظ الاسد رمسالة شكر من الدكتور مسادق قطب زادة عضو مجلس قيادة الشسورة الاسلامية الايرانية وذاير خارجية ابران قال فيها انه يعرب عنشكره المثلبي للفسيافة الكريمة والمعفادة والمودة التي كليها والوفد الرافق له الناء المامتهم بسورية البلد الشقيق . وادرب عن ثقته التسامة بان البلطات شاترى اعبق الاتر وتوطيد دعائم المداتلين الشعبين وبعا اللمز وجل أن يعلق أمانينا الغيرة وأن يسند خطانا على طريق تقدم الشميين والدعارهما .



قطرنسا يحتفسل غسسها بيسوم الشهسداء

دهشق ــ ساتا ــ يصادف يوم لد الثلاثاء السادس من أيسسار يوم الشهداء وبهله المناسبة ستقوم للدهبية بتمام السامسسة العادية عشرة قبل الظهر باطلاق احدى وعشرين ظلقة مدقعية أحتفالا بهلم المناسية فلجيدة وتكريما لارواح شهداء امتنا الابراب

حيث ما يتحد في الرو السيادح السياسي والسيادح الاجتماعي

المناقشة مسع الذات كثيرا ماتبدر احد اهم الجوانب في العملية الشاملة للرد على الاخرين من القوى المعادية لنسأ وبمقدار واحد تأتي أهمية معرفة اهداف الاعداءومعر فةالفعل ورد الفعل على هذه الاهداف، ولقد يكون من الناسب أن نحصر

الوقف المعادي بسمات رئيسية هي التي تشكل لنا طسعسة

| ألرد وكيفيته، فما حدث حتى الان هو جملة اهداف سياسية

لقوى الامبريالية الكبيرة اربد لها أن تهاجم موقفنا معد أن

بدا هذا ألموقف متفردا وشبه وحيد على الساحة العسربيسة

مات المرئيس بيتو زعيم يوغسلا فيا المعظيم والمصديق المخلص لمشعبنا والمؤيد لقضيتنا



وغسلانها وقائد نضائها من اجل التحرر والتقدم ، وقطب حركة عدم الانصيار .. وببالغ الأسى علم السيد الرئيسس هافظ الاسد بوفاة الرئيس جوزيف بروز نبنو رئيس جمهورية يوغسلانها الاتحادية الإشتراكية ، الله تقسد السيد الرئيس حافظ الاسد بوغاة الرئيس نيلو صديقا عزبزا كانت تربطه به مودة خالصة وقد عبر ألسيد ألرنيس عن اساه المعيسق وعن مشاركته لشعوب يوغسلانيا هزنها على فقد زعيمها الكبح الذي قاد بنجاح عظيم مراحل نضالهـــا في تاريخهـــا

رفد بعث السيد الرئيس برقية تعزيسة السى السيسد ــ لازار كوليزفسكي ــ اثب رئيس مجلس رئاسة جمهوريسسة

يحزن عميق وللم شديد تلقينا نمى زعيم يوغسلانيا العظيم المرشال جوزيف بروز تبتو بعد هياة هافأتبالاتر والواقف الناريفية والأعبال الكبيرة اتنا نسدرك مدى الفسارة القادعة التسي تشمسر بها شعوب يوغمالانبا بفقد مؤسسس نهضتها الحديثة الذي قاد نضائهــــا المطفسر من اجل التحرر واقتضم والذي بقيادته الحكيمة تبوات وغسلانيا مكانتها الرفيعة في المللم وانتي لاعبسر عسن أمدق مشاعسر الشعب للعربسيي السوري ومشاعري الشخصية اذ أوكد أن عَقدان الرئيس تبتو هو أيضا خسارة لكل الشعوب النسي فاضلت وتفاضل في سبيل الحريسة والمدل والمسسلام

الأبسة العربية في اوقات المصة وفي كل مراهل نضالها شد المدوان ومن اجسل الملام العادل وأن بنسسى شعبنسا أيضا الاسهام الشخصي الكبع للرئيس بين بلنينا ..

الطبقة المساملة للريشيس المقاشد:

تبتو في تعزيز علاقات الصداقة والتعاون

بصطفته وقد عرفنا فيه رجل دولة يجبع

بين المحكمة في أفرأي والحزم فسيسي

ألقرار والكتمسك بالبادىء وعرفناه احد

الأسسين الاواثل لحركة عسدم الانحياز

ولعد لكبر زهمالها وقد ظل طوال هياته

يعطنى هذه الحركة مسسن جهده

واهتمامه ما قدر اته يدفع بها علسي

ان شعبنا ان ينسسى ليوغسلانيا

بقيادة الرئيس تيتو تأييدها المخلمسي

طريق المنجاح والتقدم ..

الرئيس الراحل تيتو

بلفراد _ الهب _ تلب خلافية الغرشال تيتو على النحو التالي :

اته طبقا للامستور بنسولي لآزار كوليسزفسسكي ٦٥٪ عامسا السدي يشقل حتى آلوقت الراعن منصب ناتبرنيس هيئارناسة الدولة _ تسعة أعضاء مع تيتو _ منصب الرئيس ولكن من ألتمين بصفة مبعنية الا يباشر مهامه الجديدة الاعند انتهاء فترتب في ١٥ أيار المالي . ومن المرر عندملا أن بتخلي عن منصبه وفقا ليدالالتثاوب السنوي لاحد تعلانه في الرئاسة الذي سيمثل عندتا جمهورية أخرى مسن الجمهوريات ألست والاقاليم النسبي

الدكتور الكسم يكرم

رئيس الوزراء الاسباني

الدكتور عبد الرؤوف افكسم رتيسس

مجلس الوزراء مساء امس حفسسل

عشاء في فندق لليريديان على شهرف

السيد أهولأو سواريث رئيس حكومة

كما حضر ألملعية السلاة ثبواب

التفاميل ص – ١١ –

رئيس مجلس الوزراء وهند هسن

السيانيا والوفد المرافق له .

السانة الوزراء .

دمشق - ساتًا - اقام السيست

وبخاصة شعوب بلدان حركة عسدم وغسلانيا الاتعادية الاشتراكية هدا الا عيار وبلدان المالم الثالث كالله ... البقية طي الصفحة ـ ١١ ـ البقية على الصفحة _ ١١._

الرئيس حافظ الاسد أي الساعسة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس التبيد اودانو سواريث رئيس وزراء

وحضر القابلة ألدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء والسيت عبد الحليم خدام ناتب دئيس مجلس السوزراء وزيسر الخارجية والسيد هارسيلينو اوريخا افيري وزيرخارجية

كما حضرها السيد حنين حانسب

شو بالداساتو سغير اسبانيا بدمشق وقد ثقل السيد سواريث الى السيد الرئيس تحيات جلالة اللسك خوان كارلوس ملك أسيانيا .. وجرى خلال اللقاء استعراض عام الاضاع الدولية وتم التاكيد علسي

اكثر عدالة . وتتاول الحديث الطلقات الثنائسة بين الجمهورية العربية السوريسة واسبانيا من منطق الروابط الحضارية

ضرورة أيجاد نظام اقتصادي دولسي

اسبانيا . البقية على الصفحة - ١١١ -سغير الجمهورية العربية السوريسة

عملية الخليلب تحديربسقوط حكومة بعبن القواسمة : ستبقى الثورة مشتعلة ولن تخيفنا تهديداست وأيزمنت

استمع مجلس وزراء العدو امسس السينقرير من - عيزرا وايزمن -وزيسر الحرب الصهيونسي عن العملية الغدائية النسي تغلنهسما القارمسمة التلسطينية في الداخل في مدينة الخليل وذكر راديو المدوان وايزمن تطرقفي تقريره المسى الاوضاع المتغصرة غسي الضفة الغربية والإشتباكات التسبي جرت خلال اليومين الماضيين في مُسدن الضفة الفربية المتلة ...

هذا ودعت لجنة مستوطنة - كريات أويع - المقلمة فرب مدينة الخليل المحتلة الى استقالة ـ وأغرمــن ـ من منصبه احتجاجا على عمليسة الخليل الفعالية .

وحملت اللجنة في بيانها الذي اذاعه راديو المدو المس وايزمن مسؤولية هذا العابث . ودعت كتلة _ لاعلام _ أحد اجتحـــة النكل ليكود الاميراليلي ايضسا السي السنقالة _ وايزمن _ من منصبه وقالت الكلة في بيانها أن - وأيزمن - فشل

في مهمته وهملته مسؤولية العمليسسة القدائية النسى جرت في الخليل ... كها قلم بعض أعضاء منظمة غسوش أمونيم الدبنية المنطرفة بمظاهرة أمام منزل رئيس وزراء المدو وطالب باستقالة الحكومة ،

البقية على الصفحة - ١١ -

الاتحادال برلمان العلجب ستنكرتوا ببيدالقمع الصهيوني

اسفكرت الأمانة الماسة الاتعاد البراساتن المرسى ندابس التسع الصهيونية المتصاعدة ضد المواطنسين العرب في الاراضي المعتلة ، وعمليسة ابماد الواطن الغلسطيني عن أرض وطنه ماتقوة والثني كأن اغرها أبعاد الإنة بن كيسار الناضاين العرب هسم وليس بلديسة الخليل فهسد القواسمي وينعبث ملم رئيس بلدية علمسول والشيع رجب النيس القانسي التسرمي أدينة الفليسل . واهلبت

في عُضُونَ ذَلِكَ استبر مُرضَى نَظَــام

ي نسداء لمدرنسه ليس في بيشسق

اهابت بالبراالين الاحرار فمختلف

اقطار العالم للعبلهاي فضحا لمارسات

المهبونية في الاراضي المطلة

والتنبيد بالقوى الفاشمة التس

فدعم ممارسات أسبراثيسل وتغليهسا

بالمال والمسلاح ومغتلف أشسكال

التأبيد ، ودهت الى التكاتف من أهل

خال سياج عالي ضافط في وجه

المهيونية المتصرية ومن بدعمها

البقية على الصفحة - ١١١ - السنقلة .

السفة أو عند الماجة ... الرئيس ناصر: فمة الصمود والتصدي

ارتقت بالعمل العربي ابو ظبی ـ ساتا - اكد السيد على ناصر محمد رئيس هيئة رئاسةمجلس الشعب الاعلى في اليمن الديمقراطية ان شسطري اليبن لديهمسا التصبيسم الشترك على مواصلة الجهود ووضع

بن جدید .

عمال ارتيريا بحيون صمود

سورية في وجه المؤامرة

العام لعمال أرغيريا صمود عمسال

وشعب سورية في وجه للؤامسرات

وذكرت _ الوكالة الارتيرية الانباء

امس أن الاحتفالات التي الليمت في

الاراضي المحررة بمناسبة الاول من

أيار قد تعولت الى تظهاهرة كبسرى

للتضامن مع عملل وشعب سوريسسة

البلية على الصفحة - ١١١ -

تشكيل مجلس أعلى

للامن في الجزائر

الجزائر - ساتا - اعلن في الجزائر

امس عن تشكيل مجلس اعلى الامسن

الامبريالية والصهيونية .

دمشق ـ ساقا ـ حيا الاتحماد

الاسس تقيام اليمن الديمقراطيسسة واكد السيد ناصر محمد أن مؤتمر فمة جبهة الصمود والتصدي كسان الهدف مثه ألارتقاء بالعمل المسربي درجة متطورة واكثر فعالية تتناسب والقدرة العربية وادفام المحتلبن على ترك أراضي العرب وتعكين شمسيب

فلسطبن من تقرير مصيره وبتاعولته

دبلوماسيين ليبيين

البقية على الصفحة _ 11 _

الرئيس حافظ الاسمد من الكتمي التنفيذي للاتحاد العلم لنقابات المهال في القطسر رسالة تقدير وتعيسسة بمناسبة يوم تكريم أبطسال الانتساج والشركات التفوقة الذي تم تحت رعلية السيد الرئيس وهذا نص الرسالة . الرفيق القائد عفظ الاسد الابين العام لحزب البعث العريسي الاشتراكي رئيس الجبهورية . يسعد الكتب التثنيذي كلاتحاد العلم لنقابات الممال أن يتقدم اليكم بلحسر

دبشق - سانا - ناقس السيـــد

برئاسة الرتيس الجزائري الشائلسي وقد صدر بهذا الخصوص مرسوم واصدق تحيات الطبقة العاملية في تطرنا الكاتح واته لشرف عظيم وتقديسر يقضي بان يجتمع المجلس مرتين في كبع للطبقة العاملة ان تشمل وا أعتفالاتها وحركتها التقابية برعايتكم الشخصية هذه الرعاية أللى تعبــــر تعبيرا هيا عن مدى اهتمامكم بالمنتجسن لبناء هسذا الوطسن العزيز بناء تويسا البقية على الصفحة - ١١ -

أمريكا تبعد أربعة

واشتعل - ساتا - آعلنت وزارة الخارجية الامريكية اعس أن الولايات المتحدة ابعدت اربعة دبلوماسييسين ليبيين من واشنطن واستدعت جميع ألديبلوماسيين آلامريكيين مسمسسن طرابلس ونقلت ـ رويتر ـ عن وزارة الخارجية الامريكية قولها آنه اعلن يوم الجمعة للأضي أن الليبيين الأربعة اشخاص غبر مرفوب تي وجودهـــم

حِالْبِ مِن الاحتفال بتكريم أبضال الاساج حميدجلود «الثورة» في اجتماعات المجلس المركزي العال العها

تمسكها بقيا دتكر وبنهجكر المقوري والمتقدم والاشتراكية

دہشق ۔ خاص بالثورة ... لتابع اللبطة الشيكلة من التصاد المللي للتقابات والاتعسماد الدولي للقابات المهال العرب واتعاد عمسال سورية عقد جلساتها للتعفسم ووضع الترهيات اللازمة لتعقباد الزنسر المالي للتضاين مسع عبال وأسعب مورية والسأي سيعقد في ١٩ آبار المِاري ومرح ألاخ هيد جلود الهين العام فلاتعاد النوا----لتقابلت المهال المسرب أن الدعسوة البقية على الصفعة ــ ١١ ــ

And the second property of the control of the contr

وذير الاعلام يلتقي بالوفد الصحفي النمساوي دمشق - ساتا - الثقن السيد احمد أسكندر أحمد وزير الإسلام في الساعة السايعية مين مساء امس ل قاعة للحاضرات في ميش الوكالة العربية السورية الأنياء بالوفسي الصحفي النمسازي اللي جور القطر والؤلف من خمسة والربعين صحفيسا يمتلون أجهزة الاعلام كلفة في جمهورية البقية على الصفحة _ 11 _

الداخلي، وبالمحصلة يتضمن مثل هذا الاحتبار للاداة الرحمية ولاسلوب التغجير مرحلة نفل الصراع برمته منالافق الرئيسي النقلة تستطيع فيمالو نجحت ان تحرف مسار الصراع برمنه اولا وتستطيع أن تشغل القطر بمعارك اصطناعية ومريرة وهكذا فان الآستقراء الموضوعي والمنطقي للهدف الامريكسي التقهيوني ولاختبار الرجعية وأسلوب التفجير الداخلي يدل على أن ثمة غايات محددة كان يراد لها أن تتحقق او تستوطن كحالة متازمةفىصفوف الجماهير ونهنيتهاالقومية الاشتراكية منها أن يخف الارتباط بالمراع الاساس وان تنمو صراعات اخرى باسس مستجدة ، يقوى مولدة ،وبمسافات زمنيـة متطاولة ، ومنها ان يرتبط المواطن يوميا بمحاور هجينة عليه فريبة عنه ، لكنها مفروضة في واقعه لاسيما انها تحمل من الشَّعارات مايكفي للتضليل والراوغة،ومنها أن تخلق انتماءات اخرى تخدم فكرة الانقسام والتعصب ، وتلفى اول ماتلفي هذا الانتماء النضالي الذي بنته الجماهير بالدم والوعي عبر مراحل طويلة والذي يقوم على ركيزتي القُّومية والاشترأكية، الامبريالية واسلوبها ، ولقد قلت بمقدار ما نثبت الحقائق عن [الهجِمة المعادية علينا ان نشبت الحقائق عن مواجهتنا لهـــذه الهجمة . الرئيس القائد حافظ الاسد حدد مسارين متكاملين لحقيقة ردنا القائم أو المطلوب على المؤامرة الراهنة: محاربة

صاحبة المصلحة في الإهداف الثلاثة القومية مجتمعة : الوحدة والمحرية والاشتراكية . وعبر هذا الرد الطبيعي والارادي الذي اخترناه تبرز حقيقتان لابد من مناقشتهما: إ - أن الرد الاشتراكي السياسي الذي ينفذه قطرنا الأن همو الصبقة العملية الاولى للبرهنة على فكر الثورة العربية الماصرة . أن هذا التفكير بقى شبه تظري او مجموع مقولات حتى بدات تتحقق له مسالة التطبيسق

العربي كان يعني قبل كل شيء ان نجمع العمل السياسي الى العمل الاجتماعي ، بحيث نحدد بدقة مانريد التصدي له .

وبحيث نظور بدقة أيضا أداة الرد على المؤامرة بكاملها ولعله

من أولى ما استطعنا سحبه من أسلحة المؤامرة هو الرد على

الامبريالية بالسلاح الذي كانت تعتقد أنه أخر مانفكر فيسه

قلنا أن الطريق الى هدفنا السياسي محددا بمواجهة خط

• سوف تجد اغلب الانظمة العربية نفسها محسوبة على خانة كلمب ديفيد ، اعني على خانة واشنطن واسراليل وفي مواجهة جماهيرها مباشرة وبصورة مستمرة ، مالم تشت هذه الانظمة عكس ذلك وهذا موقف ليس سملا بسل ويبسدو انتحارا بالنسبة للبعض .

الحيساة العربيسة الراهشية

• سوف ناخذ الجماهير الكادحة في حسباتها مسالة المواجهة الاغتية جنبا الى جنب مع المواجهة النوعية ، أي أن الثورة الرد سوف تنشر في اكثر من مكان عربي في وقت وأحد وهي تقاتل ضد الصهيونية والعدوان

• سوف ترقى مسالة الوقف من الشكليات بالاعتماد على البيانات والكلام 6 الى مسألة النخول الغملي والنائم في مواجهة الاعداد ، ويصبح اي نظام عربي محاصرا باحد خيارين : أما الجماهير والوحدة والاشتراكية أو كامب ديفيد: واسرائيل والامبريالية الامربكيسة . أن ما الت اليه الطروف الراهنة هو الوقت الذي بنبين فيه الخيسط

الاسود عن الابيض ، والموقف العملي من الادعاء والمرابدة • وسوف تنفتح الفرصة على بدأها هذه المرة المام حركة الثورة العربية ، بقواهاً واحزابها وتنظيماتها السباسية والشعبية ، للتحرك على طريق واضحة وبثقة اكيدة أن لامجال التجزئة المعركة او تأجيلها بعد اليوم ضد الخطس الخارجي قوميا وضد الارتباطات المشبوهة في داخل كل بقعة عربية .

٢ - والحقيقة الثلقية التي تعليها مسالة موطف قطرنا في السردبافقه السياسي واداته الاشتراكية كما حدد ذلك الرئيس القائسيد ، سوف تتجسد في اطار ما سوف يصيب البنية العامة لمجتمعنا في القطر ، فالمركة بهذا الاتساع وبرقم عدالتها وضرورتها ليست سهلة ، واختيار نموذج الرد الاشتراكي ليس سهلا ، نحن تعلم بان التفسير اللي قعمه الفات. الشعبه عن الرجعية يتجسد في الاثبة : رجعيسة الفكر ادرجعية الوفف ، ورجعية السلوك ، فالرجعية كما هي تخلف في الفهم كذلك هي بئي مستقلة جشمة ومعارسات حاقدة طفيلية ، وجبلة تعرفات تعتمد على التغربب والنجل ! وعلى التفييع والاساءة . وهكلنا فان ثمة طلامع واضعة تنظم مقدو مطلوب مثا .

 فالرجعية توى طبقية مستغلة، ونكر بشوه متحجر، ولابد من مواجهتها بعنصريها هذين معا ، والواجهة لاقيمة لها مَا لَم تأتَ عبر التمسك بالجماهير الكادحة ، وعبر احلال فكر الثورة القسومية الاشتراكية سحل الفكر الرجعي المتشعب البلية على السلمة _ 11 _



كامب ديفيد . هو هذه الاداة الاشتراكية الطبقية الوحسدة

العملى الان ، الامر الذي صوف يلقي بنتائج كبيرة وحيوبة على مجمسل

الطاخانات في وشهورة ؟ الانتحاد

أكثر من مؤشير يمكن النسوتف عنده اثناء تناول موضوع الاغنية المحلية ، واسباب تدني مستواها على كانة الصعد بدءا من الكمات وانتهاء باللحن والاداء .

وما دبنا لا نفصل مطلقا بسين الثقافة الجماهيرية ودور الاغنيه في المشارخة بتاخيد ملامح هدده الثقافة نيجيب أن نعتسرف أن للاغنية مهامها التي لا يجوز ان تنظر 'ليها بمعزل عن هذه المهام؛ واذا كانت أولى مهام الاغني تنحصر في تقديم مادة ممتعة مترانقة باللحن 6 مان مهمة تقديم الفائدة أيضا تقف في طليعة مهام الاغنية. وتلك معادلة الفن السعبة . المائدة والامتاع عمهمتان اسماسيتان لا فنى لاحداهما عن الاخرى اذن ندن أمام مطالب اوليةوبنفس الوقت اساسية ، اننا وباختصار أمام قضية من القضايا الثقائية الهامة تضية التكسوين الثقسافي الداخلي والنطري لدى الانسان مهما كانت ، اهتماماته ولانه ، على الغالب ، لا مجال لاختيار الاغنية المغملة على الرغم مسن تطور التتنية الموسيتية أكثر من أغنية ، وأكثر مـــن تناقض واكثر من مستوى فكري ومنى تجده عند الكاتب الواحد ، مالبسوية المعتولة والحفاظ على مستوى جيد يكاد يكسون منقودا عند المهتمين في الاغنية اذن مرة آخري هنالك خلل في

فالمجتمع عندنا لا ينظسر الى كاتسب الاغنيسة نظرته الى الشاعر المبدع بل انه ينظر اليه وكاته ينعرك في المطقة الثاثية من الإبداع بعيدا عن القيمة العقيقية التي يستعقها ، كذلك يفعسل المسؤولون المسهم ، علهم لا يقدمون لكاتب الاغنية الكافأة المادية المعقولة التي يستعقها والانالملاقة تتعرك شهن هدؤا المعور فللكاتب الفنائي الحسق على الإقل في تعديد علاقته بها يقوم ، اذ ان عدم تقديم المكافىء المادي القاسب يؤقر بشكسل بياشر على نتاجــه .

التركيبة ككل.

غيس مكتوباً على الاغنية عندنا ان نميش في الظل 4 وفي التسارع الخلقي الهبل ء ليس هذا تدرها ، ولذلك مان امكانية تطويرهاوتقديمها الى الجمهور أبو مبكن وغسي تابل التجاهل . تمالوا نحاول أن نستمع الى مجبوعة الاراء

اللِّي سياهيت مِنَا في هذا العوار . نبدة بالمطرين ، وقد اخترنا نموذجين بسن الاسئلة توجهنا بهما الى النين من الطريين . بطرب ومطرية يتردد اسماهها منذ أكثر مزاعشرين هابسا .. معن نندشي :

في الميوم الرابع عشر من اذار عام ١٩٥٠ دخل الى الإثامة معن دندشي من تلكلخ ومنذ صغره نشأ في بيت يُهتم بالرسيقا والذي جمله يصبح غنانا هو والده . كان والده ذا صوت جبيل وكان أولده معن صونا أجبل .. استبعوا الله احاديث تليك الإيسام :

🙃 كان في بيشا عود ، وكان والدي يؤلف المتابا ، وفي تلكلخ يتفوقون الوسيقا من عقابا

(دخلكم ، بالنبى ، تلغون داري توقوا من الرقيب يكون دارى) حيل معن بندنشي هذه الإبيات الى الإذاعة فردت لاتهم لم يعرفوا في وقتها ، والكلام علسي مسؤولاته ، قالوا له ما هو معنى : تأفون داري وقد ظنوا أنه يقصد الهاتف الذي في المزل. عندما دخلت الإذاعة لم يكن لدى أدنى فكرة عنها ، تصورت انها مذباع كبسير اجلس فسي داخله واغنى ، ولم أكن أنوي اهتراف الفسن، في تلك الإيام كانت من المبب أن تتقاضى أجرا عن الغناء أ. تسلقي اذا كلت اعزف اتول كك : نعم : علمتني والدني الباديء الاولية وبسدات بعد ذلك بنفس ، ونوقفت عن الدراسة كان ذلك بسبب ضعف بصري وكان الفراغ قد بدأ يقتلنىء عرض على مرة اهد الاقرباء أن اذهب الى الاقاعة وذهبت : تلك كاتت البداية ، سافرت وكانست تلك أول مرة أخرج فيها من تلكلخ وفي الإذاعسة اجرى لى اختيار تجاوزته بنجاح كنسا نفني في تك الابام على الهواء مباشرة وكان « هجم عملي» أربع هفلات في الشهرفنيت ولمعنت ما يمكن أن تظكسره الان. :

عالغوطة يالله نروح يالله عالغوطة عروس الشام الطوة بدها زلغوطة لم يكن في دمشق تواجد الاغنية الريفية . تقديت بعدة أغان من القولكلور ورفضت جهيما ثم كانت الإغنيسة النسانية :

سبعت عنين النساعورة عنينا شخلي بالي وهي عنينا عسالية

? विके का कार्क कार्य के कार्य का कार्य الثورق تفرة. · جسيم جمزة النحية المقرحي أنه ما خلى الحما فالسلافة حلف Ribin معمدندشي تعورت الاذاعة حديا عاللين أعملس فيم واغني

> وأنا عنيني عالفالي وبدا بالطبع اتصالي مع كتاب الافنيـة اتصلت بمعطني اقعاج وكانت التنبجة بثبرة كتب في بصطفى المساج : یا بحر رایع دوب حنیة یا بحر رابح دوب حنیة

appl

بدى عاموجك ابعن وصية بی ترکئی من زمسان وراح ودى سلامي ولوعتي لبيي وكتب لي مصطفى الحاج : نامسي بامسان الله يا بنيتي

بسمة حيساتي وألامل انت ياعيون باباليش سهرانسة يا روح المك ليش ما نمت

وكتب في معد الزيزوري : بلادي جبيلة والعدل بصفوفها عاشريط تلبى مسجلين حروفها لى في الإناعة مائة ونسائت عثيرة أغنيسة

الله في رايك ا لاتني غريب ! « لم تفهم ذلك أبدا ه 🛥 لو طلب بنى ان اختار كاتب كلمات فانني الغنار همد الزرزوري

🌪 الم يكتب ألك اغرون ؟ 🗨 بلی . . کلب لی عیسی آبوب : یا طیر سلملی عاسوریة

وكتب ئي : جبلنا وقفناً نواطير وجيناك كتير يا جبلنا وكتب لي حسين هيزة : سفر ياطير طساير بالبراري

مطر يا غنم حايم موق داري سريا عين طسال غيساب ولني متاري الحب للبياع شارى

على المطاء وعندهم الكليات التي تشكل الافنية التلجمة .. ولكن الثبن الذي يتقاضونه عن النص ضليل ، حدثينا عن المنضين . وكان الجواب كلبسة واعدة :

ارتاح لالمان سهيل عرفة .

بردى طويت على هواك جناحي وملات من راح الصبابة راحي ونزلت نعمى جنتيك على الهوى سقيمان العيسى : أ

يا مركب الفرية يا شراع المالوحد سائر معك قلبي ، ما يظن بعدو يعود عبد الكريم القاعم :

🕥 لَلَانًا آنت غير مشهورة . . أرجو أن لا تزعلي . . 🔵 وازعل لمافا أنت تقول المقيقة تبليا ، كلهم يقولون لي ذلك وهــذا ما يحز في نفسي . اللا غير مشهورة لاتني غير موجودة أصلا في بلدي

عُنيت اغاني كثيرة .. وكثيرة وكتسب لي عسدة شعراء وكتاب أغنية وسوف اعطيسك أبثلة عسن

> وغسلت من وهج الحنين جراحي يا موعد الفرس

والمناعر الكلفة بقجاز هذا العبل . القليلون عندنا يستطيعون أن يغنوا الافنية المفردة بالسنوى الطلوب استثنى من ذلك بعض المطربين ولي مقنعتهم صباح فقري لخلاي يبلك صوتا تويسا

· انت كاتب افنية .. كيف ننهض بالافنية ا عثينا أن نحب بلدنا ، أنا شاعر ، علسي الشاعر أن يحبجاده وعليه أن يجود اغتيار اللقطة المناسبة التي تكون الافنية . الافنية الناة . م

> 🕤 هل ترتاخ للبلمنين عندنا ؟ ۔ لیس نالما ۔

● وملانا بجب على القعن لكي ترتاح مصه . .. يجب أن يكون أللحن موهويا أولا .. وعثقفا

 انت کنبت - بلدي الشام - وفسام بلاياتها وديع الصافي وغاتن حناوي .. متعسى الاصوات التي تبحث عنها ? - أنَّا أبحث عن الأصوات القلدة على حمل الكلمة اكتب ألكلمة التي حدثتك عنها وبصب

هو الذي يؤدي الافنية باحساس من روحه .

_ سوف أحدثك عن واحد بنهم له هذه الالقاب

لك الطرب ومنظر الاغنبة العربية وموسيقار

الحيل أحدثك عن محمد عيد الوهاب واقول لك

كيف يمكن لهددا الوسيقار الملحسن المطسرب ان

بغنى هذه الاغانى وأية هوية يمكن أن تمنحها له :

هذه واحدة من اغانيه اليك الثانية :

بالتبن بعنوني

بوانسا فایش علی وش المیة

حسين حمزة باختصار ببحث عن الجمال الذي

يكهن في البساطة التي تكمن في العبقربة التسي

تكهن في التراث الذي يكمن في بلادنا والسلى

استفاد منهم الرهابئة وطوروه لصالحهم بينسا

لم تستطع ثعن أن تستثمره بالطربقة الصحيحة

فجاء مظوطا ، ويحمل هم ذلك بشكل دائم وعلى

الرغم من أنه لم بيق مطرب نقريبا لم يفن كلماته

الا انه غير راض . فما زالت الاغنية المحلية

م يضة .. كنت اربد أن أساله السؤال السلى

في بالي : هل قدمت كل ماعندك ام أن هناك اشياء

تحتفظ بها ؟ ولكنني عدلت فان أجابته معروفة . للاعزاء القرآء ، نترك الباب مفتوحا

للمناقشة غيما وردحتي الان منهم الذين يقيمون ٥٠ وهم الذين يحكمون ٥٠ لانهم

امر بالغ الاهمية لابمكن اغماله في مجسال الإغنية هو اغنية الطغل : من أجل ذلك جمعنا

مجموعة من الاراء فيما بلي نصوص الإجابيات

التي تاقيناها من المستمعين الذبن هم الجمهسور

في الحقيقة لاتوجد في سوربة اغنية للطعل

بالقهوم الفني والعلمي للكلمة وانهسا هسى اغنيات

من الكبار فلصفار !! وفي رابي أن اغنية الطفل

يجب أن تتوافر فيها مجموعة مسن الشروط

والمواصفات لأبد لن يريد خلقها أن بلم بها

بوسف قدور : موجه نربوي :

العنصر الاهم ، لانهم الجمهور .

بالبحر لم منكم بالبر متوني

بالتبر لم بعتكم

وهذه ثالتة :

النبل _ نجاشي _

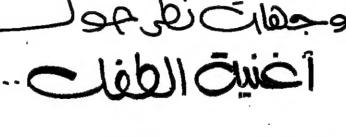
المية تروى العطشان

باحمالها والحوض مليسان

🍙 حدثنا عن الطربين من اقعرب .

ذلك على بالبحث عن عناصرها .

وجهات نظرعول





وكتب لي : أهلا وسهلا بعودة غيسابي

والاغنية لوديع الماق قال معن نندشی ایضا .

🏚 آتا الذي شهرت عيسى أيوب ! ائتهى المديث مع معن دندثي .. حديث بدت عميية هذا وهي تتحدث عن الإغنيسة المعلية وكانت « الإنا » هي الغافية على الحديث

اول ما بدات به گان :

ولا أدرى سبيا طَافًا فيلب المطرب المطي ، هل هو المسؤول عن الهبوط الذي تتصالون عنه والذي هو واقع فعلا . كانت بدايتي الغنية في القاهرة اول من كتب لي هو سمع معجوب . وسيع معجوب هو الذي كتب لعبد العليم حافظ اغنية صافيني مرة . (كانت قد قالت ذلك مي حديث سابق نشر في المحيفة في زاوية مراياً) حدثينا عن كتاب الإغنية :

لدينًا الكثيرون ولكن ماذا القول لك ؟ بالطبع تغتلف السوية بين واحد وآخر هناتك من ارتاح تكلماته ولكنهم لا يعطون كل ما تديهم وربها كسان

اخرا ، وبعد كل هذا العناء الغنائي عنديا يكون معن نندشي جالسا وحيدافاته مغضل اغتية

قال معن دندشي أيضا : دق باب البيست عالسكيت وكنت وحدى بهالمسا بالبيت

اهْر غيما يلي مليء بالمصبية : مها ثروت وابتعدت الاغنية المطلية كثيرا .

🐞 لى تلانبانة اغتية ! ...



مقابلة اذاعية مع واحد من الثلاثة غسوف اكون الاخرة أذا كان لابد من أجراء القابلة مع الثلاثة . . اتنهى حديث المطربة مها تروت ...

فنان وشاعر له لوحاته ويعارضه ، وقصائده ، وزجله وحياته الخاصة وله أراؤه في الاغنية المطية الهبوه أكثر من مرة بالقصور لألهم يعرفون المبطك طاقة أكبر مما يقدمه وله عن تفسه دغاعات كنسيرة لإبريدان ببررها لازاسيابها معروفةن حسن هيزة يتهم ، ويدافع ، ويتحدث بموضوعية وربما ...

على ذلك ... الرهابئة ... ان عبقريتهم تكهمن في ساطة الكليات ..

ومن لايعب اغاني الرهابئة ؟ من يستطيع أن ينكر ويشوه تواجدهم الغني و ... عبقريتهم ..هن يستطيع ان ينكر فروز سفرتنا الى النجوم ؟

عنالك اغنيةعراقية واخرى خليجيةوسعودية

هسين هيزة ... فحد الفين يكتبون الاغنية المحلية والزجل، كتب

تكل المطربين وتهتاز كلمات اغانيه بالعفوية والبسلطة قد تنساب الإغنية من بين شفتيه خلال لحظات .. تلك لحظة الاحساس الحقيقي بالتواجد الجبيسيل تلكلام الجبيل الذي يصنع الاغنية .. حسن حيزة يهلجم .. مع هسين هيزة الكاتب الشاعرالقنان.. الاغنبة المعلية من مريضة . ألكل مسؤول عن بساطة . والبساطة تكن في العبقرية والدليسسل

وكاته كان يريد أن يقول :

● الاغنية المطية مريضة . الكل مسؤول عن هذا المرض بدءا منالم اقبين وانتهاء بالفنيين.وكتاب الاغنية فيلانا باستلفاء القلة منهم لم يقدمواجديدا مِنْدُ فَتَرَةً طُويِلَةً . وليس المهم أن يكون كاتب الاغنية شاعراعيقريا

لان هناك الكثر من الشمراء الجيدين لايعرفون كيف تصاغ كلمات الاغنية ، الاغنية عالم متميز ، والشمر عسالم آخر . سؤال :

النا اليوجد جمهور الاغنية العلبة . جواب : وبكل بساطة ت € لانها غي موجودة مم الريض ليس لسمه

€ هدئتي عن الاغنية العربية .. وانسسع السيوال:

ومصرية ، ولكفني لااستطيع أن أقول أن هنائسك أغنية سورية أو أردنية رغم أن تراثنا يزهر يحياة رائعة وقام الرهاينة بلخذ نراتنا كله واستخديسوه وجاحت اغانيهم رائمة ، ولكنا نحن لم نحسسسن استخدام تراثقا ولذلك فلا اغنية محلية بمكسن أن أَنْكُرِهَا لِكَ . لَكُن نَتُواجِد الْأَغْنِية بِجِب أَنْ نَتُواثُر عناصرها بدءا من الكلبة والنهاء بالنقديم وتلسبك

 حدثنا عن المطربين منفير العرب . .. يظهر في أوربا كل عام مجموعة مسسن المطربين تقزى العالم كيف ؟ لا أددي لماقا لسم يظه عندنا من بمثلثا كالدي ! . . ليسالهم الى الاطفال . أن يكون المطرب مبتكا جهائية الصوت المطوب

وباخلتها بالحسبان ،

- التغريق بين افنيات الكبار والصفاد .

والغنيات المنفار بمنطق الكبار وينفهونهم .

بالكلمات مقاتق عالم ألطفولة القائم بلياته .

وافنيات ألاطفال فلاطفال والتي ترسي

_ الغيم المواهي لحاجات الطفوقة وخصائص

نمو كل مرحلة من المراحل والادراك التاجللوسائل

الكفيلة بتلبية هذه الحاجات على هدي خصائص

التمو رق ضوء الأهداف المامة الرحليسسية

والاستراتيجية التي بعد لها الطفل كرجسسل

المستقبل من جميع النواحي التربوية والتطيمية

والإجتماعية والقومية والنفسية والوجدانية .

... مخاطبة الطفل باللغة التي يفهمها ..

سعر روحي القيصل - كاتب ونافد :

- أثبتماد دائما عن الاساليب التجاريسة

_ لأتوجد لدينا افنية للطفل ، وما يردده

الصغار أيس الا الإهسازيج والاغتيسات التسي

يرددها الكيسار بوسائطهم الاقاليسة . تعتساء

فغنية الطغل الى الكلمات واللحن والغنى الجيد

الاداء وينبض أن تتفاعل هذه الامور الثلاثيبية

جعليا ، ولكنها ليست كاليسسة دون وجود

الفاقيا تاارئيسية لاي عبل فنسى يقسنهه الكبار

للصفسار لإ بد مسن أن يفهسم الكاتسبير واللمن

والمؤدي الطفل الذي يتوجهون اليه ، يغومسون

حاجلته النفسية واليومية الميلتية إلما يفهمون

تظلماته المغاصة والهدف الذي تسخى اليسسيه

نحن الكيار ، لغرب على الطفل من خلال هسيده

الدينا أتاس يجيدون ألكتابة الطلل ولدينا

ملعنسيون ولاينسا مفنسون بطسم

نفس الطفل وما ينقصنا هو التماون بين هلم

المُقَالِتَ ، لا الافتية بثل اي عبسل فنسبي الحسر

محمد فرانيا - كات : الطفل تفسه اغتية العياة الاولى بغيضعليها الحيوية والنماء والحب وبجعلها مزرعة موتساة بالوان الجبال التي لولاها تكفت فغرا يبابسا ولان الطفل هو الافنية فان مايترتب علينا محن الكباد أن نضع لها اللحن العلب المستساغ ولكن في عصر المعضارة المازجة ، عصر السرعسة والكتل الاسبنتية بيدو أن المسالم قد بات أسي هذه المحضارة المادية التي اخلت تبتعد شيث فشيئا عن الروح والانسان واشفانية ومسن نسم كانت الفنون نتيجة عله النظرة قد انعزلست والصيح الفن بضاعة كاسدة وتجارة باترة ولكي كابتمد فقني تحب ا نافول أن اغنية الطنسل العرين والسودي فاتبة نظرا لفيساب الروح والشفافية والبراءة وبالرغم من عشرات الشعراء الملين تركوا عددا لاياس بمبن القصائد والنصوص الطفلية !! وبصورة خاصـة في عسالم الطفــل مادة حية يمكن أن يترفع بها الاطفال في كل صياح عنعها بستيقظون من اسرنهم ، ولا تسمع منهم بعد ذلك سوى بعض العمايات المعيية عندهـــم المستساغ ولكن في عصر العضارة المتازمة عصر وهلاً مؤشر على ضرورة البحث عن اللعن العلب للطعل من خلال الكنمة الحية والعبارة الموحية لتبقى ضمن عالم الاطفال ونجمل منهم الفنيسة الحياة الاولى ..

يجناج الى المسروح المجماعية المشتركة أسسا الروح الفردية فقد تكون نافعة في اشبياء اخرى ولكنها مرفوضة في الاعمال المنية والادبيسة الني تتوجسه

وهى نسبة ضيلة وفشل القسم الكبيسسر . We Mit late - النوافق على مقولة - قياب الافتية المعلية تماليا . ڏلك مرهوشي ــ افية الطفل كاد تكون فالله .

عريق تصار ـ كاتب وتاقد :

إن المتوجه فلطفل لدينا هو توجه تاشيء ومند

ويمكن أن تقول بأن الفنية الطفل لدينا وليدة

يلمني الماصر الذي يخد جاطفالنا ويعتقشينا

من خبوهنا وثبة اهازيج والقان كلاطفال مروطة في

التراث أفشمين ويمكن عند انتقاء النمائج الميدة

ان نقدم كلطفل فنا جميلا وتخبرة تربوية ويمكن رو.

ان تثري هذه الأفنية الشميية نفس الطفيسل ا

ولا بد أن تتبتع أغنية الاطفال بخصائص ننسة ١٠

منها الفنائية وسهولة اللفظ وآن تكون منسيعية

مع خططنا التربوية القومية والاشتراكية . ومن

الفروري جدا ا نايتمد افتية الطفل عن الترمد

ونجاح افنية الطفل كما تعتقد يحتاج الى تضافر

المجهود بين القحن الموهوب والقب الاغنياته الدائق

اغتية الطفل في القطر العربي السوري يمكن

ان تعتبرها معنوعة لاتها تغتقر النسس المؤلف

ـ ألشاعر ـ اللختص باحاسيس الطغولة واللمن

المختص ايضا باغتيات الطفوقة والسبب فسي

عدم وجود كوادر من عؤلاء يولون هلة الموضوع

الاهبية علما بأن الموسيقي والاغنية ننبى اللول

المسى عند الطفل بها هوله وكل ما نتبناه هو

ايلاء هذا الموضوع الأهبية الكبرى بن خلال بنظبة ر

سد الافتية عموما في الزمة . الما الفنية الطال مردة

ـ يمكن أن تزدهر الفنية الطفل الذا اولاهـا.

يغسائمها تكون كلباته قريبة الى نفس الطفسل

- أي افتية الطفل بنجب الابتماد من الشطابية

- يجب أن ترمنخ أفلي الأطفال السسروح

ـ لامائم في راين ان تكتب الافتية بالباحية الا

ـ لم تستجمع بالطبع كافة الأراء لكل الطربين "

والطربات والمعتين والتاب الاغنية وذلك لبا

بسبب عدم تواجدهم له مكان واهمد ، وأمسا

لقياب البعض خارج القطر .. ترجب بكسسل

.. تتسامل لملانا نجعت بعض الاغاني المحلية أي

كان ذلك يؤدي الغرض الطوب واعتقد ان علا

النضالية والقيم الاشتراكية باستوب سهسل

طلائع البعث والمعزب المقائد .

محمود البكر

فهي غير موجوبة كان

وبسيط وعفوى

الإبر لامقر منه .

ك كلية اخيرة :

والغني الجيد ليكون العمل متكاملا .

الماشرة واستعبال اللقة القصحى المسطة غروري

وتنمى خياله وتمتمه

سنوات معدودة اخلنا تولي اهتماما بادب وفن

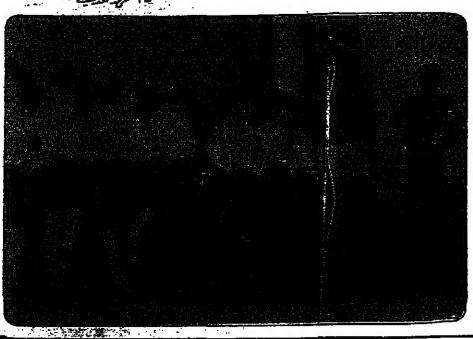
- التراث بشكل الاهمية الكبري في ايجماد والأفنية اللحلية والتهوش بها . - فسائل الاعلام يجب ان تنفتافر جميم لدفع الافتية للعلية وزافع سويتها

- كتير من الطربين المفهورين اغان ناجعة

• شكرا تكلُّ من تساركا أن هذا اللقاء

• مامون صوبتي

• خوي عيريه ن، فيدلانه



المغزو الامركي الفائسل لأيران الاتي : العملية خط

كبير جداً وتجاوز لكل الحدود التولية ، والكنها ، لمية

منروسة يلعبها الكبار ومع ذلك فان ارواح القتلي من

الاميركيين تستحق انسائيا الاسف وارسال برقيسة

تعزية بهم للرئيس الاميركي • وانصح الطرفين الأميركي

ضد الحكم اللاتي كما جاء في وثيقتي كامب دبغيد يعنسي الموقوف

الدولة بعني تاييد الحكم الذاتي .. بقي موقف ثالث وهو . الوقوف

ضد أو مع الحكم اللاتي والدولة الظلمطينة في وقت واحد . وهناك

الوساطة السياسية والدبلوماسية بيسن طرفين

متنازعین من سیاسی راق . الوسیط هنا بجب ان

تتوفر فيه صغات الدبلوماسي البارع في نقسل الافكار

والاحاديث بين الطرفين بعد غسلها بصابونه وتخميرها

بخميرته . ترى كم من الوسطاء نحتاج ويحتاج العالم

حين يكلف دبلوماسي في أوروبا الغربية بالتفاوض مع الرئيس

الاميركي كارتر حول مسالة تتملق تحديدا بقضية الشرق الاوسط .

عليه أنَّ يتزود بموانع ضد أمراض الترند والتلبلب التي بمانسس

منها رجل البيت الابيض والا اصابته العدوى نفسها ..

لغك حالة الاشتباك الإعلامي والسياسي واحيأنب

العسكري بين دول وامم كثيرة . .

والايراني بضبط النفس واطلاق الرهائن ...

من يقف هذا الموقف الثالث .

لو كنت مسؤولاءرييا محنكا وناعما جدا لقلت في

واء في هاالاحابة على سوال

الأمريكيـــة ؟

- سؤال يشغل وسائل الاعلام العالمية والاجوبة عليه تزداد تناقضا يوما بعد يوم .

ولسوء حظ كارتر أن لكل من الرجلين أراء تعاكسسس اراء الآخر!

> استاذ العلوم السياسية في جلعة الى اصل العلة .. الإدارةالامريكية في ازمة بل هي الازعة . انها ازمـة

منفاه ظل الشياه المخلوع طويلا مقتنما أن الولايات المتحدة نسمىالي هدف كبير يستأهل جنوح جيمي كلرتسير ألى تصغيةالسلالةالبهلوية والهدف هو الوصول بايرانوالشرق الاوسط كله الى مستقر بتمثل بقيمسام تياد اسلامي متطرف لا يستطيسع فقط الوقوف سنة بوجه الزحيف الشيوعي الى النطقة _ بل يتصدئ ذلك الى الاعتداد بقوة في قلب الناطق المسلمة في الشطر الاسيوي من بلاد السوفييت : لم تكشفت الحقيلة الواقعية والأهم اكثر بساطة واقل بهاء : حكومة واشنطن

. 🗘 حتى بعد سقوطه وهرجه الى

لم تكن لها سياسة ؟!

وكالقالاستخيارات المركزيةالام عكية أي تقرير مصدره عاملون فيالإوساط الدينية المارضة للنظام ، كيا 🗨 في ٢٨ ايلول جاء في تقريسسر أن السفارة لم تكن سوى اتصبيالات لخابرات البنتافون : .. الشــاء تلارة مع الملرضة ؛ والبرقيسيات سيبقى في السلطة عشرة أعوام على التي كانت ترسلها خلال الازمان الاقل ـ والذين يعتمدون مثل هـ ذه كاتت تعبر عن هبوط اكيد في حدة التقارير في الادارة العليا الامريكية المارضة وقوتها حتى ان الكاتب فسروا نداءات استفاتات وتحذيرات - روزنفیلد - بعد صدور کتابسه الشاه انذاله على انها حالة مرضية عن الخميني تلقى هاتفا من صديق تشاؤمية بعائى منها الشاه وكاتت له في المغابرات المركزية يرجسوه سفارة امريكا في طهران تشير فسي فيه أعارنه نسخة من الكسساب تقاريرها السابقة الى عده الحالة نظرا لعدم وجودها في المؤسسسة وتؤكدها . . وثبة ضلال اخر وقسم فيه القادة الامريكيون بوم اعتمدوا إدارة كارترواجهت عن ثقة ووهم فاضحين : نظـــام السافاك _ فاعتقدوا أن المواطن الايرائي ورجل الشارع يخضمان الاجهزة التجسسية المتمثلة فسسى

والنانها في الداخل والخسسارج

وحتى في صغوف المنفيين واماكس

تواجدهم .. والمخابرات المركزية

الامريكية ادركت متلخرة جسسدا

ان السافات ليس في مستسبسوى

الاسطورة الرهيبة التي جطت هالة

● اخيرا ، حكومة واشتطسن

كاثت مخدوعة تماما بتقديراتهاحول

طبيعة المارضة التي بواجههـــا

الشاه : حتى المرافيين الامريكيين

كاثوا يعلمون ان اخصام الشسساه

ونظامه اصحاباقضية واهسداف

محددة واضحة هي اهداف ايسية

طيقة وسطى بمارضة محروصية

حاقدة تحمل حتماوق اسواالظروف

أيعنيولوجية اشتراكية ديمقراطية

🔵 با روجه الامريكيون عسن

الغبيني هو أن الرجل _ خسارج

ومنشق ولكنه رائع ؟ ثم قال اندريه

يونغ ممثل امريكا لدى الامبالتحدة

ان الخميني ـ قديس ! _ وجـاء

هنری پریخت ، بدوره ، وهـــــه

مدير الكتب الايرائي في ـ ستات

دببارتمان ـ بتصريحانه عن لاسامية

الخبيني التي نشرتها _ واشتطن

بوست - أم شجبتها نفس الصحيفة

🐞 هذا العمى كله ليس مسوي

لاتها مغالطات كالنبة الغ . .

ولخاالازماست السياسية من لهيس له سیاسة نهی بقابئ أزمة نظام

🖝 رغم كل ما نقدم فقد كانـت التحذيرات تقرع اذان قادة الادارة الامريكية : في مؤتمر كامب ديفيــــد أنور السلدات لفت أنتباء كارتبسر ألى خطورة الحالة في ايران .. في ٩ ايلول اتصل السلمات بالشياه هاتفيا وحثه على مطالبة كارضير بموقف أكثر فمالية وافتاء جلسسة كوكتيل ، اعلن دايان ليربغرا والتر الصحفية الشهبورة في تلفز بسبون - أ . ب . س - أن الازمة الإيرانية أكثر جدية من التسوية الاسرائيلية العربية التي يعمل لها اقطاب كامب ديفيد الثلاثة . واستطرد دايان يقول: - كاحب ديفيد تستقطسب أهتمليات الحكومة الامريكية .. • وليس بعيدا من ذاك الزمن، اسكرنير الدولة لشؤون الخزبنسة . ميخاليل بلومانتال ـ عاد مـن خيران ليزيد من التعتيم علىسسى

الوضع في ايران ولدى متولسيه

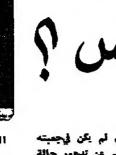
في البيت الابيض لم يكن فيجعبته سوی حدیث مبتسر عن تدهور حالة الشاه الصحية بحيث لم تصب الادوية التي يتناولها ذات جعوى تمنع النويات الحادة التي كسسان يتعرض لها ؟!

أضيف انقسامهم : رأيان متعاكسان ينتازعان أؤن الرئيس : _ خلسف سيروس فانس كان وقوف ستات ديبارتمان ـ ضد وجهـة تظــــر كيسنجر .. واختسارت الولايات المتحدة .. مسلكا اخلاقيا .. بحيث لا تستطيع تشجيع القمع علىسى الساحة الداخلية الإيرانيسة ؟! العراب بريجيسكي ايد ودعم وجهة النظر الماكسة على اساس أنطبيعة نظام الشاه مسألة كاتوية لانلايران اهميتها الاولى بالنسبة لواشنطس وللعالم الحركله ولذلك يجسيب الا يدخر اي جهد بساعد الامبراطور على اضفاء سلطاته الكامل عليسي

🔵 التازم بين وجهتي النظر لسم يكن مجرد اختلاف نظري : في ايار وبتفويض من كارتر هتف بريجنسكي للشاه طالبا اليه أن بتشجيع ويتماسك في تصلبه وهذه هسسي توجيهات الرئيس الباشرة .وطلب الشاه توثيق هذا الكلام وببرقية رسمية ولكن واشنطن اكتفسيت بارسال توجيهاتها الى سغيرهسا _ سيليفان _ في طهوان !

 بنفس الطريقة ، ـ باتريسيا ديريان ـ رئيسادارة حقوق الانسان في - ستاته ديبارنمان - نجسم طوال عام كامل في تأجيل ارسسال الاسلحة القازبة التي طمهمهما الشاه لتغريق التظاهرات المتصاعدة فلم ترمسل فعلا الا قبل شهربسين اقتين من سقوط الشاه وبعدا ان تمكن بريجيشبكي من الحصول على موافقة بدرسالها .

 بين وجهتمالتظر المتعاكستين لم يكن كآرنر ميتور اليسد واللسمان يأمرار من السلدات تلفسن مرارا الى الشاه مؤكما دعمه له ومتهنيا على الشاه بنفس الوقت الحيلولة دون أن تجري العماء في شبـــوارع طهران والمعاولة بالتظاهر باتجساه أكثر ليبوالية لتحلير المعارضيسن وتكان كارتر يعد بتوثيق اتصالات الهاتفية تلك بمذكرات مكتوبة ولكن تلك الذكرات الوعودة كاتت غامضة



الى حد الحكم انها دوڻ محتوي • انطاقا بن تشريسن الثانسي

وسيلة الشاه الوحيدة بعد مواقف واشنطن المضللة التناقضة وبصعا تماظم الخطوات القدامة للمعارضة وقبل أن يقدم على تاليسف وزارة برئاسة عسكري حاول الحصولعلى موافقة البيت الإبيض ولكثه احيسل على بريجينسكي الذي تصح الشاه التشرين الثاتي أتخلاكل الخطورات التي زراها ضرورية اعتمادا على مسائدة كلملة من الحكومة الإميركية ..وذلك تورط لم یکن بریجنسکی بجهل أبدا بدليل التوجيهات التهارسلت الى السفارة _ في نفس التوفيت. وفيها آبحاء للشاه بالعمل مسسا أمكته للتوصل الى أوضاء أوسيع

_ الشكلة _ واحر قصل من المساة ، في كاتون الثاني ١٩٧٩ وبعد ان اصبح

الإبيض ارسال القائد المام المساعد لقوات حلف الاطلسي في اوروبسية الشاه البلاد .

 اصبح أمام العكومة الامريكية خطان انتان فقط للممل . _ التعجيلُ بخروج الشاموالتمهيد لحكومة اصلاحية تدخل في سيساق مع الزمن بالنسبة للتوريين

اسلوب اللبضة الحديدية . ولا تلك لان النمية تجاوزته ولم يمد امامه سوی التحدید ، دون مواریة المصالح الأمريكية ما نام قد اثبت عجره عن اتخاذ القرار وقصوره عن نوجيه آركان الادارة ألتي يرفسها ؟! ترجمة رعدد:

منصورا بواكسن

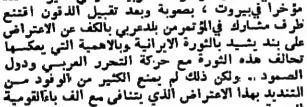
نسارعت الإحداث: ـ اصبح اللجوء الى الجيشس

قطاع ممكن من اللننيين ووانا صدقنا فانس ومسلعديه

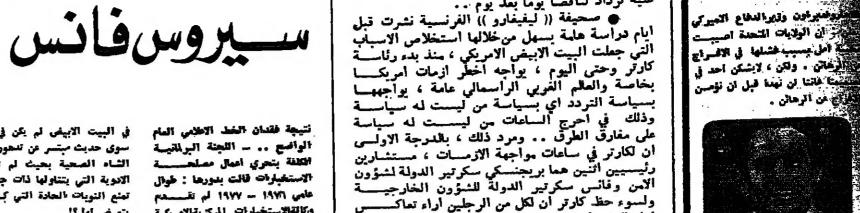
الشاء خارج اللعبة قرر البيسست

_ نواسة امكانية اختيارونشجيع

الجنرال ـ. هوڙر ـ. آرساله الـــى طهران لأقناع المسكريين هناك بسعا اللنافذ على التيار الديني المتطرف والتمهيد لاتجاح مهمسسة دليسي الوزياء _ اظنتي جدا _ شاهبـور بختيار وذلك خلافا لراويربجنسكي اي تعييد فير مباشر الجيش وبصد وصول هوزر باقل من اسبوعين فلدر



في أحدى المؤتمرات العربية ، وهي كثيرة ، عقد



€ الدراسة الموما اليها وضعها رجلان مختصان : _ وليام ليفيس_ جودج واشنطن و .. ميخاليسسل ليعوين - رئيس تحرير مجلــة ۔ واشتطن کارٹر لی ۔ التی تصدر كِلْ عَلَاقة اشهر عن مركز الدراسات السترانيجية لجلمة جورجتاون التي فيها يدرس كيستجر وهسو احد الساهمين بالكتابة في المجلسة المذكورة ، وموضوع الدراسية هو - كيف تكون سياسة واشتطين أوفات الازمان ? وفيما يلي أهــــم ماجاء في الدراسة الملكورة عسن موقسف واشتطن مسن حسنت معين هو تورة أيرانوسقوطالشاه: المداسسة تشيسر بالاصابع العشر

● الجمعة السوداد .. ٨أيلول ١٨٧٨ ، انتاء فيام جيش الشساه بلبع التظاهرين بالجملة فيالشوارع لم يكن الرئيس كارنر يعري بمسا يجري . . ان اجهزة مخابر اتست البرية اكدت له قبل شهر مسسن حمامات المعم ثلك أن _ أيران فـم تعنفل في حافة ثورية ولا حتى فيحافة لسيق الوضع الثوري او عمد لــه وتؤدي اليه .

النهية زبيغنيوبريجسكي مساعد الرئيس كارنسر

الشسؤون ألامن التومسي مفتوحة منذ مدة للادلاء بتصريحات هلمة موجهة للطفساء والاصبدماء والاعداء. متحدا من الازمة الامركيسة ـ الايرانيسة مغرجا للظهسور بمظهسر الحلكم الفعلسي الولايات المتحدة الاسركيسة .

عبلية الغزو المسكرية الامركية الفاشلة ، اظهرت بريجنسكيمتحدثا فصيحا اكثر من المناد وكان قرابته العركة المهيونية ، فرضت عليه أن يكشف عن لون نبه أكثر مبا هسو مطاوب منه أن يفعل . أنه يذكرنا بالتباوماسي سيء السيعة هنسري كيسنجر وزير الفارجية الامركيسة السابقة ، الذي قام بطلاء السوايا السيلة بالتوايا الصنة ، وها هسو بريجنسكي اليوجعد أنهنيت محاولة الفزو لايران بفشل فريع يتلاعسب بالالمساظ ويفسع أحكنتها ومواقعها ويرددها بأسلوب مختلف خطائقا بذلك هن اعتبار نفسه داعبة نفساهم وسلام مع أيرأن لا داعيسة هسرب وعهليات هربية خاطفة . اله يقترغى ان ايران تعاش داخليا من أرسة وتماتى خارجيا بن عزلة دولية بسبب أزمة الرهائن ، وان الفلاس لايران

نمساتح الايسرانيين منذ مدة طويلة وتحديدا بعد أسجوع

الأبيركية المدودة بانجاه طهسران ...

سن أمتماز الرهائن الامركين في

كلاماً مفاده أنه لاجدوى من الاستبرار والدولي يجب أن يجملهم يدركون أن يكين في مصافحة يد التعاهم والسلام كانت تطلى بها الادارة الاميركيسسة

الرهائسن ــ .

طهران ، كرر السؤولون المركبون على مسلمع المسؤولين الايسرانيين في عجز الرهائن وأن وضعهم الداخلي مصلطهم تكبن في الإمراجعن الرهالن. وان عليهم أن يلعبوا دورا هلما في عل سلبى بغضى للتفاهم وبالتالسي الإفراج عن الرهائن . لقد كانتهده المبارات هي النوايا الطبية التسي النوايا السيئة . أما هذه النسوايا أن يولد أهوالا لأيران يمكن أن تكون فيكشف عنهابر يجنسكرني حديثطويل كارثية بالنسبة تُخرِها الوطني . أدلى به لاهدى شركات الاذاعسية الله باستبرار بريد أن يوضع لايران والتلغزيون الامركية بعد فشل عبلية

الفزو . أذ يقول : ... أن هذه المهلية التي أمر الرئيس كارتر القيام بها كأنت وبصورة واقعية قد خطط لها من الاسبوع الاول ذاته من اعتجاز يعود بريجنسكي بعد هذه الدة وبعد الفشل الذريع للعملية التسي

خطط لها بصورة واتعية ، غيرجه أتكلام نفسسه والعبسارات نفسسها لايران . مثل ، اتفا عارمون على العمل سلميا ، ومثل اتنى امل في أن نبين لطهران اثنا أرسلنا اليهم رسالة مهمة جدا والرسالة هـ أن لتستخفوا بالقوة ألامركية ولاتستخفوا بطول بالنا . وجل أن من مصلصة أيران أن نط هذه الشكلة سلهيا وأن مانغضله هو أن ندلها سلبيا ، ومثل ، أملي هو أن يكون هذاك عدد كاف من الزعهاء الإيرانيين داخل الثورة التي نعترف بها الإن كحتيقة ، مين هم مهنبون بخے ایران ویدرکون گذاک أن جعل هذا الوضع دائما من شاته

الذي قبنا بــه ــ . ومادًا بعد هذا المهل الماشل ؟ . أشسادة ونم بالحلفاء

هل سلبي . ولكن كان خلف هـــذه العبارات دائمها ، تفكير ملسي ، وتسدريبات عسديدة وعدة اختبسارات وأسماييم مسن التغطيط الدقيقسة ومباهنات مكنفة في مجلس الامزانقومي وقرار صائب وشجاع للرئيس كارتر . ثم بعد نظك عملية غزو غاضينة أعقبها نشسل ذريسع . . انه غفور جدا بالمهلية ، رغم ان

وبين لها ويقلمها ويفصحها بهيزات

سوه الحظ أجهضها ، وهو أن لم يعلم الحلفاء مسبقا بهله العطية ، فهو على ثقة بانهم يؤيدون العبلية الفاشلة - وقد تلقى الرئيس الامركي عددا من الرسائل المتعاطفة من زملاته زعهاء الطهاء الرئيسيين يظهرون غيها نأبيدهم القوي وتفهمهم للعمل

لقد كان بريجنسكي ينتظرمن الطفاء نطبيق عقوبات سياسية غند أيران تليها عقوبا تاقتصادية ، ورأيه أن هذه المقربات مع العقوبات الامركية - هى أغضل سبيل لتبين للايرانين

ظرومًا من المكن أن تكون مؤلسة جدا بالنسبة ألهم هم أنفسهم . . . الحلفاء لم يلحقوا بالولايات المتحدة ولم بغرضوا ألمقوبات التي طلينها منهم والشنطنءوريمايشمر بريجنسكي أن نصيبا من غشل العملية المسكرية الامركبة ضد ابران بتعبله العلقاء بسبب عدم تجاويهم مع حملة المصار الاقتصادي والسياسي الذي فرشته الولايات المتحدة على ابران .. وقد

أتهبت صحف عديدة دول من العلقاء

بأنها خضمت لضغط ايراني منعها بن

مشاركة الولايات المتحدة عملةالحسار

حقيقة أنهم يميشون في جزء من المالم معرض جدا للهجوم ، وانهم يخلقون

🚭 ئهذه الاسباب كلها قرر الرئيس الاميكي اتفاذ قراره الشجاع ؟ بقى أمام الولايات المتحدة اكثر من سبيل للقيام بمحاولة أخرى الاعراج من الرهائين . .

لقد كُانت هناك فكرة تقول بالمكانية زرع موانىء ايسران بالالقسام وغسرض خصسار عسكري عليها . وقد روحت الادارة الامركية لفترة مزائزمن لهذه الفكرة ، ولكنها لم تليث ان تراجعت عنها لانها واجهت معارضة بن الحلفاء انفسهم الذبن تتفرر مصالحهم قبسل

غيرهم بن جراء عبل كهذا ، وحسب رأي اخير لوزيسر الدغاع الامركي فان عمليسة زرع ألمواتيء الايرانية بالالغام وفرض حصار عسكري على أبران سيؤدي السي تدويسل

وتوسيع المشكلة وربما السي نتائج عكسية . ولكن هذا لأيبنع الإدارة الإسركية من التفكي بالقبام بممل كهذا وهسذا معناه أن معركة طوبلة الامد ستظل قائمة بين الجانبين الإيراني والاميكي الموافقات المسبقة على حرب طوطية

بريچنسکي بقول: ان معركة كهده تغرض علينا استشارة الطعاء واغذ مسوافقتهم واستشسارة الكونفرس الاسركي وأخذ موافقته ، قبل المقيام بمبلية زرع الالفام وليس بمسدها - - الماناء يستطيعون نقديم التابيد النظري للولايات التحدة، غهم تبحاجة ماسة للنفط الايراني اكثر بكثير من هلجة الولايات المتعسدة اليه وادًا كان بعضهم قد ارسل رسائل تماطف للرئيس الاميركي بعد عبليسة الغزو الغاشلة ، غاته من المحمب عليهم جدأ مشاركة الولايات المنحدة أي عمل عسكري واسع وطويل الابد

ضـد ايـران . الحلفاء في وضع كهذا أمام اختبار قلس ، ولا يطقب جنهم فيه البرهنة أو عدم البرهنة على مدى ومستوي تبعيتهم للولابات المتحدة فحسب بل وأيضا عن طبيعة الموازيسن المتسى يحسبون بها مسالحهم الخامسة والحيوية بنقة . هل هي نفس الوازين الامركية أم أنها عند قطهران تغترق وتنباعسد ؟ .

محمدزعيتسر



لاحداث

السيد صادق قطب زاده وزير

الغارجية الإيرانية : لقد فقسيدت

السلطة الاميركية اعصابها ، ولاشيء

يمتعها من القيام بعمليات اخسسرى

مجنونه م أنهم عصبيون وهذا يشكسل

خطرا على العالم باسره ولكناية عملية

انور السادات ويعد صيلاة

الجمعة في ميت أبواتكوم يعلن : هسله

هي سياستي ۽ سامنج تسهيلات مين

شائها الافواج عن الرهائن . وفشــــل

المحاولة الاولى كان نتيجة حظ عائب

الولايات المتحدة ان تقوم بمعاولات

📹 عبد الحليم خدام : ان المعلية

الاميركية الفاشلة في ايران تعبير عسن

الخلاس الادارة الاميركيسة وعجرها في

ادراك التطورات المميقة التي تجري

في المالم ... ونحن نفهم ان كل انتصار

اللثورة الايرانية هو انتضار لسورية .

وليس من مصلحتنا كعرب وكايراتييسن

ان یکون هناك صراع او نزاع بیننسسا

🛎 مناحيم بيام اطلبن بصرارة :

أتني اعرب عن حزنى واسغى الشديدين

لغشل العطية المسكرية واعتقد ان

الولايات المتحدة لم تفقد احترامها في

المالم تتيجة فشل هذه المطية ..

ويضيف معه كبيل شبعون قائلا :

اتنا ناسف لهذه التتيجة التي انتهت

اليها العملية العسكرية التي تشبي

ď.

أراءه

4.1

4.2

1,0

k

4.4

4

, ri

أخرى لتحرير الرهائن .

مجنونة ستغشل ..

الشعب الظسطيني والاعتداء الاخيسر على الشعب الإيراني من خلال العطية المسكرية الأميركية الفاشلة هما شيء واحد وتحن تواجهه من الخندق نفسه. 📰 دعا رئيس جمعية العــــرب ألامير كيين الدكتور محمد مهسسدي لمقد مؤتمر عربي في متنصف ايسار القادم لدراسة أقسية الدعاية العربية في الولايات المتعبدة الاميركية ورصد

الاموال افلازمة لها الطلاقا من ان هذه الدعابة ومستازماتها المالية سيسبوف تساعد بواسطة اجهزة الدعاية الابيركية في التأثير على الراي العام في الولايات التحدة وايضا في الضغط على رجسال السياسة واعضأه الكونفرس الاميركي لصالع العرب . . . 🔳 يقول الدكتور نديم البيطار :

حتى وكوكان القائمون بامر الاعلام العربي في لميركا هم الاكثر كفاءة واهليسة في أأطم والمهنية ويوجد تعت تصرفهم مَيَّالَعَ مِنَ المَالِ اكبر مِمَا يمكنهــــــم أستعمالها ، فإن الجهد سيبقي عظيما وطن بحدث أي تقيير يذكر في مـوفف الحكومة الاميركية الموالية لاسرائيسل والتقام الابنيولوني السياسي الراهن بسود الولايسات التحسدة ... ليس النفوذ الصهيوني هو السيدي يُقْلَرُمن التائير على الناس في الولايات والتحدة فلط بل طبيعة النظام الابيركي هيمة ومن الانسب توظيف الاموال

الربية في اسيا وافريقيا فهنا ثمة

أَمْكَانَيْدُ لَلْتَغَاهِمِ وَالْتَعَاوِنِ الْتَبَادِلِ . .

🗃 ياسر عرفات : إن الإعتداء على









بقدر ما هو معقد ، وصعب واتمع النورة الارتبرية ، بتسدر ما يكون الحسوار اصعب ، اذ تجد نفسك وقد رايت ذلك الواتسع النسوري الفريد نسسي خصائصه الذاتية ، وظرونسه النضالية القاسية امام اكثر من سؤال ، وأمام اكثر من مضية ذات هندف محندد ؛ وأمناه تشميات كثيرة لا بد من معرفة

تجد نفسك المام ثورة تعيش حصارها الماديء والاعلامي ، العربين ، وتعيش اوضاعها الداخلية الفاصة ، وظرومًا تورية قاهرة طلقاية .. لللك كان المعوار مع الاخ « احد ناصر » رئيس جبهة التحرير الارتيية ، وهي الجبهة النضائية الاهم في السلعة الارتبرية متشعبا ، وصادقا ، وشاملا ،

غرجو أن تكون قد وفقنا بن خلاله في أن نمكس واقع التورة الارتبرية الذي لا يزال متداخلا وغايضا في دُهنيسة الشارع العربي. ويالتالي نصل الى حقائق عن الواتع الارتيري ، وايديولوجية ثورتها التي طالما شوهت من تبل بعض المشبوهين الذين يكتبون بخلفيات عدائية ، أو مصلحية ،

والسَّؤال الأول كان: أين تضعون ورتكم على الخارطة الإبديو اوجية ، في منطق حركسات التحرر المالي ٠٠٠٠ ؟ س احمد ناصر

أولا: الثورة الارتبرية هي ثورة تناضل من أجل الحصول على الأستقلال والتحرر الوطني ، لذلك نتحرك الستقطاب كامة القوى الوطنية التي ترفسض وجسود الاحتلال ، وترفض الوصاية الاستعمارية ٠٠ ولتحقيق ذلك كان برنامج الشورة الارتيرية يرسم الديمقراطية والآشتراكية، طريقا للتحرر ، وطريقا للاستقسلال ، وطريقسا للمستقبسل .

ثانيا : أن ما يشاع من أننا نتبنى متولات غير ديمقراطية. ٤ وغير اشتراكية يريد الثورة التي تماني من الإمكانيات ، ومن الطبيعة ، ومن عدم التكافؤ العسكري

. بن خلال بشاهداتنا الميدانيسة للثورة الارتبرية ، وجدنا أن الواقع يطرح اكثر من اجابة ، لم تستطع اجهزة اعلامكم ان تطلع عليها للراي المسام العربي ١٠٠ لمآذا ٠٠٠؟

هذه الملاحظة كررها جميسع النيسن زاروا مواقع الثورة الارتيرية لدرجة أن احد الاشقاء قال لى ذات يوم : ﴿ أَنْتُم لَم تشكنوا بن عكس أ ٪ بن عمل جبهـــة

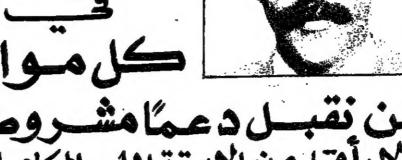
عشر سنوات ، وأنساءل هنا .

. . هنا نقاتل ، نجوع ، نتفاعل ، نؤمن بالارض والحرية والانسآن ، والمستقبل، وهناك يحملون الابواق ، ويناضلون من وراء المكاتب النارهة . . !! کیف توازنون بین التناقضات

وحددة الثورة .. ؟؟ ے احمد ناصر

أذًا كأنت هناك بعض المسائل التي نختلف عليها ، مان موقعها يأتي في الدرجة





تحرير ارتبريا ، البعض يقول : أن هذاك

خلافا ايديولوجيا بيننا وبين الجيهة

الشعبية ، وأنا أتول أن البنية الاجتماعية

الوطنية ، والقاسم المشترك الذينتحرك

من خلاله هو تحرير الارض ، وضمرورة

يطغى على برنامج العمل الوطني الذي

أقرته التنظيمات الوطنية للتحرير اولكنفا

نضع بدنا في جميع الايدى التي تهدف

تحرير أرتريا ، وجبهة التحرير كانست

السياقة دائما لطرح التلاهم الوطني . .

الطرح الجماهيري أأذي ينبثق منمؤ تمرات

جماهيري ، أما قيلدي ٠٠ ؟

هناك مؤتمرات تعقد دوريا لمناتشة

التنظيمات الشعبية .

و احمد ناصر ٠٠٠

صحيح أثنًا لا نسمح لفكر مستورد أن

اقامة التنظيم الوطنى الديمقراطي .

لذلك جميعنا يطالب بالوحدة

لتركيب التنظيمين واحدة .

التحرير . . » واعتقد أن هذا بعسود للظروف الذاتية وللامكاتات المادية ، من

ومن ناحية أخرى ، هناك توى أرتبرية هشة تسىء لواقع النضال الارتبري من خلال ادعاءاتها في انها تقود الثورة وهي لم تدخ لالراضي الارتبرية منذ اكثر من

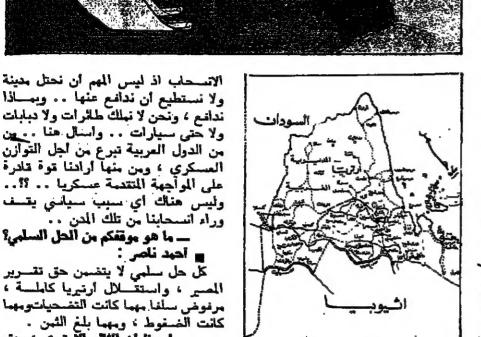
لاذا يتاح لهؤلاء الذين انحرفوا عن خط الثورة ، وفي بعض الدول العربية _ تحديدا _ لمأذا يتاح لهم أن يتكلموا باسم الثورة ، أو يفتتحوا مكاتب باس الثورة ، أو يتحدثوا اعلاميا باسم الثورة، بينما الذين يقاتلون يعيشون في العتمة ويحملون البندتية ضبن اقسى الظروف ؟؟ واعتقد أن ذلك يمود لغياب الاستراتيجية العربية الموحدة تجاه نضال الشعب

هذا الغياب هو الذي يعكس صورا غير واضحة عن الثورة ، ولهذا ما يجري في الداخل شيء ، وما يجري في الخارج

الداخلية . . أيبينكم ، وبين الجبهة الشعبية ، وما هي نظرتكم استقبل

الثانية . لاننا جميعا نناضك من اجل





ير احبد ناصر :

_ برنامج العمل الوطني ، هل هو

برنامج العمل ألوطني ، ومن حق تلك

المؤتمرات التي تعقدها المنظمات الشعبية

كاتحادات العمال ، والفلاحين ، والشبيبة

والمراة . . من حقها أن ترفض أي منهج

ثوري خاطىء ، أو استراتيجية لا تخدم

_ انن لانا خالفت الجبهة الشعبية

كنا قد اتفتنا مع الجبهة الشعبية عام

١٩٧٧ على اقامة التنظيم الوطني مسن

خلال رؤية موحسدة لتحرير ارتبريا ..

ولكن لماذا . . . لم نونق في ذلسك، ولماذا

ــ يقال أتكم تتلقون مساعدات

« تقدمية ، ، واخرى « رجعية ، ،

أن صح التعبير ، مكيف تبررون

الديمقراطية والاشتراكية .

س آهيد ناصر :

هذ طاؤتمرات ٠٠٠ ؟

. . ماتنى أترك الأجابة لهم . .

نحن نتعامل مع أية دولة على إي واضحية جدا اهمها: 1 - الاحترام المتبادل ٢ - استقلالية الشورة ٣ - عدم قبول المساعدات المشروطة ٤ عد مالتدخل في تضاياتا الداخلية ه ـ احترابنا بن خلال احترام عدالة

وأية مساعدة تسيء لتلك الاسسر نرنضها رغم حاجتنا المأسة لاي مساعدة وبای شکــل . .

ــ ولكن هل تمتقد ان هناك دولة رجعية ما ، تقدم دعما غير مشروط لحركات التحرر ، والثورات ٠٠٠ ؟

ملت . . نحن بحاجة الى أية بساعدة ؛ ولكن لا نتمامل مع أية دولة تريد أن تساعننا لغاية في ذَّاتها ، ولا نسبح لاي كان أن يتدخل في شؤوننا الداخلية .. وأعتقد أن هذا وأضح في تعالمنا بسع الاخرين . . وقد ندفع ثمنه أحيانا .

ــ بعد أن تم تحرير معظم المسدن الارتبرية ، هناك من يقول : أن انسحابكم منها ناتج عن تبعسات سياسية ، أكثر منها توازنات عسكرية ٠٠ ما رأيكم بذلك ٠٠ ؟

الجبيع هنا يعرف أن الخطة الاثيوبية تهدف الى تصغية الوجسود العسكرى الارتيري . . والجبيع يعرف أن الفرق بين القوتين العسكريتين كبير جدا ، لذلك كان الوضع في المدن يتطلب استراتيجية

أن سورية هي البلد الوحيد الذي وقف معنا في أزماتناً دون شروط . . وأنسه الوحيد الذي يتمهم تضيئنا ، وأنه الوحيد الذي يبد لنا يد العون متى استطاع . . وأظنكم لاحظتم أن الشمعب الارتبرى وتف بأسم سوريا كلما راى رجلا ضيفا يزور ر هذا باختصار ما استطعنا أن

_ ما هو موقفكم من الحل السلمي؟

_ لوحظ أن الثائر الأرتيري ، مهتم

حدا ، ومتابع جدا لا يجري في

سورية ، ولوحظ ايضا أن جبيم

القاتلين ، يتسمرون بالولاء والمحية

لسورية ٠٠ مهاتحليلكم لذلك ٠٠ ؟؟

سورية تعيش في تلب جبيع المتاتلين ،

والمقاتلات ، وجميع المواطنين الارتبريين ،

لانها البلد الوحيد الذي يعاملنا باحترام

منذ تيام النورة حتى هذه اللحظة ..

ونحن هنا لا نفرق بين الثورة الارتبية ،

والثورة السورية ولابين الموقف السورى

والموتف الارتبري ، ولن نسمي ما حبينا

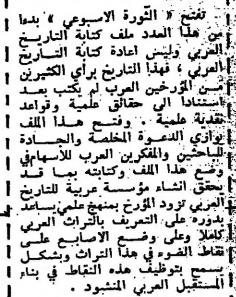
🕳 آهيد ناصي :

كل حل سلمى لا يتضمن حق تقسرير

نحصل عليه من الاخ « اخمسد ناصر » رئيس جبهة التحرير الارتمية ، وأو أن مشاهدة الواقع لكبر بكثي من الكلام ، وأكثر فاعلية وتأثيراً ، غير أن الفيوض القصود الذي يفرض على هذه التسورة لاسباب خاصة من تولذات انجاه خاص هو الذي يدفعنا دانسا البحث عن الحقيقة ، في النظرية والتطبيق ولكنا نامل أن تصل كافة الحكومات « المتبكلة » الى قتاعة دعم هذه الثورة دونشروط سبقة ودون مطالب لا تخسيم الواقع الارتيري ودون محاولات لجعلها ورقة رابحة في الازمات ودون وصاية مهما كان شكلها ع او محتواهـــا .

حيدرعاب





أنشطت في السنسوات القليلة الساضية في والوساط الثقافية العربية نعوة الى (اعادة كتابة التاريخ العربي) وجاء ذلك في البداية طي يد عد من الاختصاصيين . ثم ما لبث أن قامت بعض الؤمسات الحكومية العربية بتبثي الفكرة، فرهبت بعض الدول العربية بعسض المؤتمرات التي جاوفت معالجة هذه السالة الخطيرة 6 ودار نقاش طویل سار مسن بیروت الی دعشق فالكويت ، ثم حل بالقاهرة ، وانتقبل اللي (الخرخوم ۽ ويمد ڏڻاك الي خيرها مين البلدان ۽ وأخيرا اخلت الماصفة بالهدوء ع تكثها ثم تخمد تهاما 6 غما والت هذه النحوة فاثمة تراها بين آونة وأخرى في العمال عدد من الباحثين فسي التاريخ العربي وسواهم .

ويتسامل الرد عن الاسباب التي دفعت __ وما زالت تعظم _ الى حسله العموة ، ثم لماذا خفت الصوت وكاد يختفى 5

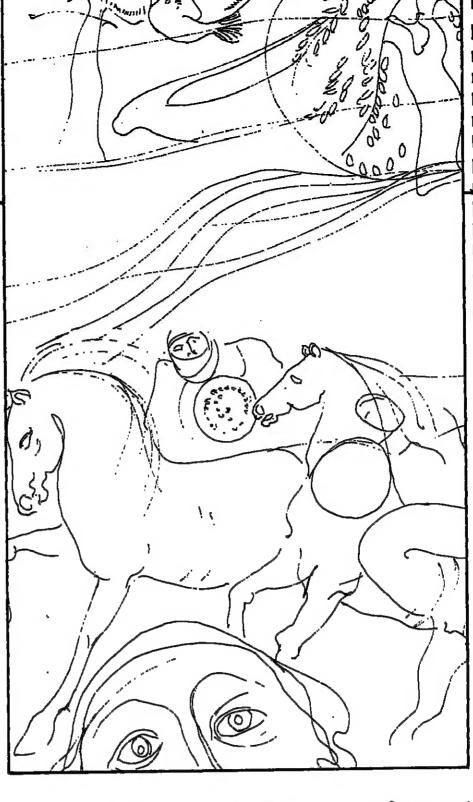
قد يرى البعض في هذه النصوة معلا تم الإيحاء به من الخارج ، اراد الاستقلال المؤهب المشام القومية الجياشة الدي المرب ، التي نبتقي التعيير عن ذانية الاسة العربية واصاحتها ووحدة جماعيرها عير العصور ، منسد ان كان تاريسخا ومن ثم العمل على اجهاض هذه الشاعر ، عن طريق الواك ان جمساهير العرب هذه الإيام يتدفعون بماطفة عفوية غصيلة بشدة متناهية و لكن هذا الاندفاع يفقد فاعليته ومن ثم يخبو لاته لا بتابع ليستفل من قبل مقول الؤسسات الثقافية العربية ، لأن مشل هذه المؤسسات أن وجدت تعيش واقعا اتفعاليا شنيدا فلغاية ، هم القاتمين عليها أرضاء رجال السلطة واسطنة النصاية الستعطة الستهلكة ساعة بساعة ويوما ويوم ، وتحقيق الرابع الثانية الرخيصة فرجال السلطة والتحكم في معظم البلدان المربية همهم الاول المعكم والاستمرار في السلطة ، وأبالا بعيشون في دوامة النشاكل الاتية فيستهلكون من قبلها 6 وهكدا يجدون النفسهم بعيدين عن جماهيرهم ومطالبهم العظمى الاساسية ، كما يجدون انفسهم مسع التخلف وبلا خطط واضحة واقمية للتطوير . وقد رای بعض آخر فی هذه النعوة عمسلا

اصيلا ، اوحبت به ، ـ لا بل تطبته ـ حركة التحرد العربية من كافة اتسمواع التبعيات ، وخاصة التبعية الفكرية ، فالتبعيسة الفكريسة دخلت الوطن العربي في المصر الحديث فيسل دخول جنود الاحتلال الاستعماري 6 وترسخت في بلدان هذا الوطن قبل ترسسخ رجال السياسة والادارة الاستعمارية ، وصحيح أن الاستقبلال السياسي تحقق الفالبية اجسزاء الوطن العربيء اتما ظل التبعية الفكرية وبالتالي المضارية ما زال متربعا جائما بكلكله على عقول وافتدة العرب في كسل اقطارهم مع اختسلاف بالظماهر

خالمريي رفم اعتداده بأصالته ، وحرصه على نقاء نفسه ونسيه ، فقد القدرة على التفكير الستقل ، وتزعزهت كل اركانه حتى وصل الامر الى درجة ماساوية 6 فالدواء .. حتى المستع منه محليا ـ لا يشتريه الا الا حمل اسمها غير عربي ـ تامرين ـ كروسيدين . . ـ وخطيب الجمة والواعظ يعمد الى افتاع مستمعيسه لا بالاستشهاد بنص حديث او آية او بيت شعر عربى واتما بمقولة قالها احد الستشرقين ، وطية أتدارس اذا اردنا اقتاعهم بأصالة العرب وعنافة فضيتهم وعظمة ماضيهم نقول لهم ـ قال الستشرق غوستاف لوبون : ما عرضالتاريخ

وحيث ان التاريخ ينبه العقبل ويوقيك كتابة تاريخ العرب ، وراوا في مثل عذا العمل شرطا الساسيا كلنهضة ولايجاد الانسان العربسي الجديد المتد بإصالته ، والتحرر من الاوهام ، والمالك للحس التقسدي والذي لديه الاستعدادات التطور ، والعمل العضاري .

ودارت النقاشات حول علم السيالة دوراثا عجيباً ، تتاولت العديد من الجوانب ، والدخلت في كثير من التفاصيل ، واخيرا استقطبت حول: من أي الرواية. ، وحسب أي تقدارس الفسرة طلتاريخ 6 والطلة لاحداث ستكبون انكتابة ، أو بالتعرى عل : نستتم هـله الاكتابة من وجهة نظر يسارية تقدميسة ، ام مسن وجهة نظريمينية.



تعادكتابتهمنجد

الى اختاريخ الاقليمي _ في قطر ، وعمسان ، والرياض على سبيل الثال , وط عائرهم من اهميسة البحسث في التاريخ الاقليم ي، واقعه قد يكون حجر اساس 6 فان هلا الوقت ليس بوقت ، وحاجة الرحلـة

هي القضاء على الاظيمية لا ترسيخهما بشكسل غير مباشر ، فالاصة العربية تعانسي من عند لا يحصى من الامسراض جلها ناجسم عن حالة التمزق ، والعدام الوحسدة ، والمنصوة الس التاريخ الاقليمي مهما شخت فها افنوايا الطيبة هي جهد رجمي يسهم اسهاماً له التأثير الأبدى في تكريس التمرق وتفتست فوى المسرب 6 وهو شديد المداء لجركة الجماعير المربية ورفيتها في ازالة الحدود المطنعة واقامة مجتمعالامة الواحدة ، ففي بونقه هملا الجنمع العظيم بسزول الر المشائرية ، وينعدم لون الطائفية ، وتتحلق القوة ، والتحرير ، وبناء المستقيسل المشرق اطى فيه الحربة والامن والمساواة والسمانة خجيسع الواطنين .

ف الحقيقة جاجه الدعوة .. اللي اعلاة كتابة التاريخ المربي .. منذ البداية مضللة ، ومن ثم سارت الثاقشات على ذات السيسل ، فادت اللي الفرقة ضمن ما ادت اليه ، ذلك ان التاديخ العربي لم يكتب بعد بشكل كاعل ، وحسب قواعد نقدية علمية حتى تعاد كتابته وبالتالب تفسيره وتطيقه .

ومعلوم أن كتابة التاريسيخ لا يمكن لها أن تقوم على الابداع الخيسائي ، بسل تعتمسه أصلا وفرعا على الوقائع الروية بشكسل منا ، ولا اجتهاد معالئص 6 اتما ضمسن حدوده ، دوفق معطياته ، والياحث في التساريخ لا يعكنسه القيام باي عمل دون العودة الى اللعسدر ، وتلذلك فأن أول شروط البحث في التاريخ هي جمع المسادر ، والعودة الى ما جاء ، ومحاولة استيماب لكسل ما صدر عن الانسان ي 'نكاضي ، وارتبط بحياته بشكيل ما ، تم لا كانبت اعمال الإنسان متعددة بتعدد مداركه وتنوع قواه ، صار التاريخ الان ليس خبرا سياسيا فظه ، بل هو الخيسر الاقتصادي ، والاجتماعي والمقائدي ، والحربي ، والعلمي ، والغنى عوالادبي ، والثقافي، والغريزي المغيرها

ويديهي أن الهدف الرئيسي للباحث في التاريخ هو التوصيل الس معرفة حقيقية ما حدث في الماضي بشكيل لازيف فيه ولا بتحريف وهنا لنفترض جدلا أن باحثا ما تمكس من جمع جميسع ما جاء في المسائد ، وهسو امر محال ، أن في اقدامه على البحث والكتابة،

وفيه تشويسه وتزوير .

الصادر ، فما هي مصادر التاريسخ ، اي تاريخ 6 ومصادر التاريخ الصربي ، خاصة بعد فيام الإسلام ، وكيف يمكن التصامل معها ؟ القد قررنا منذ قليسل أن التاريسخ هسو

سجل تكبل ما صدر عن الانسان في الخاضي ، وارتبط بحيات بشكيل منا 6 وطبى هيلا بهكن القول بشكـل مؤكد : أن كـل شيء حوى خيرا من اخياد الاخسى الانسانس بشكل ما هو مصدر ، وبقدر ما يحوي من مواد يشال الرتبة ، ودرجة الاهبية . وفيما مضى كان الباحثون قد اعتسادوا ان

بصنفوا الصادر التاريخيسة الى نوعيسىن : مصادر مباشرة ، ومصادر غير مباشرة ، وقالسوا بان الصادر الباشرة هي اسا صدونة أو شغوية غير مدونة ، وغالبا ما قصد بالصادر الدونة : الكتب التي وقفها اصحابها على رواية الاخبار 6 وصنعوها تهذه الغاية ، حتى بانست تعرف باسم . ﴿ التواريخ ﴾ وذلك مع الوثائق ، والمخلفسات الإثربة ، وقصد بالصادر غيسر الدونة الروايات التناظة شغوبا جيلا بعد جيل ، أو روايات شهود العيان ، وسواهم في الإيام الحاضرة ، كما اريد بالصادر غير الماشرة الكتب الادبيسة ودواوين الشعر وما شابه هسلنا من مصنفسات حوت يعض الاخبسار التي عرضت بشكل مباشر. وعندي : أنه بات من الفروري التخلي نهائيا عن هذا التصنيف ، او تعديله على الاقسل ، ذلسك ان الرواة حرصوا على تسجيل روايات اخسار ما ظنوه مهمسا ، وما صدف وعرفسوء ، وتعرضوا لاخبار الؤسسات القائمسة ذات الهاجهات السياسية والادارية 6 ولم يتعرضوا لاخبسار الثورات والحركات الا بقسنى صلاتهسا بهذه المؤسسات ومن وجهة نظر معادية ، أو عندما كانست الحركات والثورات تنجيع في امتسلاله

مؤسسات سياسية او ادارية مستقلة .

وفي راسه فرضية معددة ، أو تفسير تابع من مدرسة ما ، عيلا يستهدف تحقيق رفية بالبرهنة على صحة صورة مستقة أيانها هو ، ولا ربب ان مثل هذا التطبيق هو انحراف عن الواقع؛

وهنا وحيث ان التعام ل يسعا أولا مسع

وانصب اهتمام الرواة على أخبسار الإحداث السياسية وما ارتبط بها من معادك حربية ، وصراعات مختلفة ، ولما كان الانسان عاجزاً عن روابة اخيار كيل ما حيدت في الكاضي ، وعاجزا عن أن يقوم برواية كل الاخسار بوعسي وحياد ، وفهم 6 ثم 1 كان الحدث السياسي جاء ننيجة ولاسباب بعيدة وقريبسة هي في الفائب غيسر سباسية ، فان سجيلات الاخسار وهي تسروي بعض محصلات اعمال الانسان ، ومن جوانب

كيف نكت التاريخ العريب وننعامل معتراث امتت محدودة لا يجوز اعتبارها مصنادر رئيسية او بالاصلاح الاجتماعي ، وهاجم اصحاب السال

مباشرة للباحث التاريخي ، وانمسا يجب

اقرأ ، قلم ، كتساب

لا شك أن هذا ينطبق على حال مصادر تاريخ

العرب والاسلام 6 هم تفرد هذه الصادر وهيدا

التاريخ بعزايا خاصة ، نابعة من تعيسر تاريخ

الاسلام والحضارة العربية ، ذلك أن كل شيء

مهما بلغ من شان بظل دائما مربيطا بنقطة اليعاية

التى انطلق منها اولا ، وكانت بداية الاسلام

عندما جاء أتوحى الى النبى محمد صلى الله

طيه وسلم لاول مبرة ، وفقد روي عن النبسي

وصفه لهذا الحادث بقوله : (جابني واتا ناتيه

فقال : افرا ، فقلت : وما افرا ؟ حتى ظنتت

أنه الوت ، ثم كشطه على فقال: اقرأ ، فكلت :

وما أقرأ ? فعاد في مثل ذلك ، ثم قال : أقرأ ،

فقلت : ومسا اقرا 1 ومسما المولهسسا الا

تنجيا ان يعود تي مثل اللي صنع بي ، فقال در

(افراً باسم ربك المدى خلق . خلق الانسان من

علق . اقراأ وربك الاكرم . أقلي علم بالقلم .

علم الانسان ما لم يعلم) _ العلق _ ١-هـ لم

انتهی فانصرف عنی ، وهبیت من نومی ، وکانما

وتلاحظ أن هذه البداية أرابطت بالفاظ :

﴿ اقرا . قلم . كتاب . ومن هذا التطاق السليم

جاء أنسطه المربى الاعظم خلال المصور مدونا ،

وشملت اللونات كل ما تعلق بشعب حياةالانسان

وغطتها ، لان الاسلام نظر الى الانسان ككسل ،

ولم يميز بين اعمانه : دينية او دنيوية ، فكل

ما هو دینی دنیوی والعکس صحیح ، وصحیسح

انِ الإنسان جسد ونفس ، اتما النفس فيسويداء

وفي اللفس المربي عرف الكتاب في ارجساء

الوطن العربي والعالم الاسلامي ، الرعايةوالمثاية

وحسن الانتشار ، لكنه عاني مؤخرا مما حسل

بالعرب والسلمين ، ويوجد الان في مختلسف

مكتبات المعالم ما يقسدر بمليوني كتساب عربي

لقد كان ينيفي على الطين عالجوا مسالمة

﴿ اعادة كتابة التاريخ العربي) ، أن يقوموا أولا

جمالجة هذه القضية ، بوضع الخطط اللازمة

سجمع هذه الكتب بالتصوير أو وسائسل اخرى ،

وصيانتها ثم دراستها ومعرفة معتوباتها وتصنيفها

باسرع ما يمكن ، ذلك أنها تحوي التتاج الفكري

طعرب خلال اربعة عشر قرنا ، فكر العرب فيها

احرارا ، وليس في ظل تبعيث فكرية اجتبية

اتها لتفترض ان مثل هذا الممل قد انجره

دل يكون اللهاد ، في الإمكان الشروع في كتسفية

التاريخ العربي ? وطبعا الجواب : لا ، لاتعليس

في الدونات كل شيء ، ثم هناك مسألة الليسن

سيعهد اليهم بمهمسة البحسث ، هذا وبالاضافة

الى الدونات هناك الإلات ، والاجهزة ، ثم هناك

الدافن ، والابنية المسكرية ، والقصورالنفردة،

والدن ، وسوى ذلك من الاوابد والشيدات ،

وهذة يعنى الحاجة الى زيادة اعسال التنقيسب

والسير عن الافار ، مع اعمال الترميم والعثاية

وحين لاحظنا ان بداية تاريخ الاسلامارتيطت

بالفائد (افرة , أللم , كتاب) كلاحظ ايفسا ان

بداية هذا التاريخ الفطية كانت صراعا بيسن

الحق والباطل ، بين الساواة والاستقلال ،

بين الظم والظالم ، فالاسلام فام أولا في مجتمع

مكة ، وكان هذا المجتمع تجاريا طبقيا بتحكم

بمصائره رجال الارستقراطية اللليسة ، وكان عؤلاء

يسمون وراء كسب المال بلا حدود ولا ضوابط :

بالربا ، بالغش ، بالبقاء ، بالرق ، بالسرطة ،

مالاغتصاب ، يكل وسيلة تأتى بهزيد من اللحب

والغضة ، وعندها بقرة الانسان منسا تاريسخ

الرطيبة الكيبة من السيبسرة النبويسة

يلاّحظ أن طابع الصراع في هذه المرحلسة

لَم يكن صراعاً دينيساً بيَّسَ نبي ببشر

بدين جديد ، وبين كهنة دين قديم ،

سياسيا حانا بين ثائر حقيقي وطبقة

مستفلة شمة ، فمكة لم يكن بها رجال

ردين بل كان اصحاب المال فيها هسم

طقد نادي النبي محمد صلى الله عليه وسلم

السدية وهم كل شيء .

بل كان صراعها احتماعها اقتصاد

مِما هو باق لم يلحقه النصار الكلي .

القلب حيث عرجسل العياة التنفسق .

صور في اللبي كتاب) .

مخطبوط .

مغروضية .

والرئين ۽ ولارت ثائرة هؤلاء ۽ وقاموا بالتصدي تقديرها هسب حجمهما أفطييمي وكمية مالديها له ، فاتهموه بالسحر وقالوا (١٤ جاءهم الحق): من عطاء مفيسد ، مع التقاكر أن كل هادث هو (علنا سنعر والله به كافرون) ... الرخرف ٢٠٠٠. نتيجة لما سيق ، وعنه لابد من صدور نتالج وعجبوا كيف يختار الله طنبوة رجلا فقيسرا ولما كان الروي لا يقطي الا جزيًا من اخسط ما معدما ، نشأ يتيما مشبل محمد ، ولم يقسع حدث ، فأن هناك أسباب مقيبة عنا علاتعرفهاء اختباره هي رجل اصيل في الارستقراطيسة لكن ينبغي اخلها بعين الاعتبار والتغتيش عنها 6 والرعامة والكال الكثير ، (وقالوا لولا نزل هذا وافتراضها فيبعض الاحيان بناء هي قواعدافقيلي. القرآن على رجل من القريتين عظيم) ـ الزخرف:

واخلت الارستقراطية الكية تضطهد النبسي محمد وتعلب كل من امن به ، ويقيد المارضة وشدتها لثورة النبى كانت رداته ألفعل الثورية لديه صلى ألله طيه وسلم وبالتالس حملاته على الارستقراطية ، فهذا عمه أبو لهسب الرابي الكبير اطي برز كثاواته وراح يفسد طيعمله ، ويؤلب الناس طيه ، متخليا عن رابطة النسب إلى رابطة الطبقة ، انزل طيه اللمنة وطسى رُوحِته ، والبتها في القرآن الكريم بقوله تعالى : (تبت بدا ابي قهب ونني . ما افتى هنه مساله وما كسب . سيعلى نارا ذات لهب. وأمرأته حمالة الحلب . في جيدها حبل من مسد) ... -----

ومندما تعرض له زهيم آخر من الاثرياء هو الوليد بن اللقيرة ، وانهمه بالسحر ، نزل به : (نرنی ومن خلقت وحیدا . وجطت له مسألا مهدودا وينين شهودا ومهدت له لمهيدا لم يطمع أن ازيد . كلا أنه كان لاياتنا عنيدا . سأرهقه صعوداً . أنه فكر وقدر . فقتل كيف قدر. لم فتل کیف قدر ۽ لم نظر ۽ لم عيس ويسر ۽ لم أدمر واستكير . فقال ان هذاالاسحر يؤثر . ان هذا الا قول البشر . سأصليه سقر . وما أدواك ما ستر . لا تبقی ولا تلر . لواحة للبشر) ــ العار : ١١-١١ - .

ونزل به ايف : (ويل تكل همزة اوة الله جمع مالا ومدده بحسب أن ماله اخلده . كلا للينبلن في العطبة , وما أدراك ما اللحلب . " نار الله كاوفدة) .. الهبزة : ا... . .

واعلن النين محمد صلى اظله عليعوسلمحربا لاهوادة قيها طهالذين (الهاهم التكالير) ، فتهافتوا على حكام الدنيا ، وتكالبوا على جمع الله بمختلفة لوسائل فقال لهم: 3 كلا بل لانكرمون التيم . ولا تعضون على ظمامالسكين. وكاكلون التراث ١٦٢ كا . وتعبون أكال حيا جما) ، ووعد طبقة التجاد وافرابين نثرا محرقة وطابا دالما لِنْهُمْ ﴿ كُلُوا ۚ إِنَّا اِكْتَالُوا عَلَى النَّاسُ يَسْتُوفُونَ . واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون) - الطفلون :

نبی ثسوري

فقد حاولت قريش ارهاب النبي وصحبه ، او جلبهم اليها بالقريات على اختلاف الواعها ، فرغض واطلها صدوية : والله لو وضعوا الشمس في يميتي والقمر في شمسائي على أن أعدل عن هذا الامر ما تركته) واستمر النبي بجاهد ويكافح بلا مثل ولا تعب ، ويروى اصحاب السير ائسه عندما ضاق به الامر جلس مرة مع اصحابــه يتلاكر حول المعالة وطرق المعل للمستقبل عوهثا اقترح عليه احد الحضور بأن يتسلع السلمون ويعدوا عدتهم للميل في ساعة واحدة بشسكل مفاجيء على فريش ، فيتم البطش بأعداءالإسلام، ويسهل الاستيلاء على مقاليد الاسبور بمكة ، أي بعيادةمعاصرة : اقترح عليه أحداث انقلاب عسكري في مكة 4 وبع تقدير النبي لمستق عاطفسة صاحب الافتراح ، رفض الاستجابة ، لاله كان نبيا ثوريا ، همه وهدفه الاساسى احداث ثورة نغير الانسبان والمجتمع ، ولم يكن هدفه الوصول الى السلطة ، ثم كان يريد تحرير العرب مع بئى الانسان جميما وتوهيدهم تحت راية الحسق والمدالة والتوحيد ، ولم يكن يربد سلطة مكة ، فالعمل في مكة كان مرحليا فقط ، وما كانت

مكة الا قاعدة اولى التسورة . اثنا حين نقرأ القرآن الكريم ، كتاب العرب الاول ، واول كتاب بالمربية ، ونقرأ منه أخبار السيرة النبوية يمكن اولا ان تلاحظ وجسود ﴿ فَلَسَفَةً تَارِيخِيةٌ خَاصَةٌ ﴾ كما يمكن أن تُستخرج منهما معالم أسس مدرسة فربية اسلامية لتطين اكتساريخ .

ان هذا الوضوع من الغطورة بمكان ، ينبغي الثارته والبحث فيه ، فقد أن الليل التبعية أن ينحس ولنهار العرية العربيسة والاصالبة ان يشرق ۽ في آلقران اکثر من خبر تاريخسي ۽ لم يأت عرضهم فصصيا فقط وتكن جاء ذراثعيسا مطها وهادفا فاتما على قاعدة في التفكير واضحة، وق اطران ايضا واخسار السيسرة مسسودة المراعات الاجتماعية والاقتصادية والسياسيسة

والعربية والعضارية بشكسل عام . وكما سلفت الإشارة الى أن الحدث التاريخي هو ما کان بطله انسان او وراده انسان ، وکسل هدت ليس فيه اتسان ليس بتاريخ ، فعراع حيوانات القابة ، واسمال الحيطات لايمكن عده حوادث تاريخية ، والانسان هذا الخلوق المجيب فيه مجموعة من القوى والحواس والمسوامل ، وهي متقلبة غير ثلبتة ومتحولة ، وحياة الانسان فيها طمام ، وتقاير ، وحروب ، وطوم واناب وفنون ۽ ومبادات وسياسة ۽ وادارة ۽ وفرائز مختلفة وقوى منشعبة ، السي فير ذلبك ، والإنسان اللي فقد احدى حواسه او قواه أو غرائره ليس كاملا بل فيه عامة ، وتوي العاهات بين البشر اقلية ، ولهذا ان تعليل حدث تاريخي بطله الانسان افتصاديا فقط أو دينيا أو غريزياء او ... او .. فقط فيه تشويه وبتر ، واعتماده كمن يعتبر ذوي العاهات بين البشر هم الإكثرية. ان الحدث التاريخي الكامل مثله مثل الرقم الكامل ، يمكنه أن يحوي نسبا من الفعظيسات مختلفة ومتباينة متحولة ، ولكنها غير متجمدة

زوال التبعية الفكرية ونحن حين نقرة اخيسار ثورة الاسلامالنقية، واخبار الثوارالسلمين اقبل عودته الارستقراطية نحو الزءمة والاستبداد بشؤون الاسة ، تلاحظ أن المحرض على العمل ، كان هو الاسلام ، الذي مزج بين الفاهيم ، ونظر الى الإنسان نظرة اجمالية ، وعلمه منهجية العمل ، وربط مثالية الإنسان يناواقع لا بالخيال ، فكان العربي السلم يقول : (أن لربك عليك حقا ، وأن لجسمك طيك حقا ، وأن لزوجك طيك حقا ، فاعطى كل ذي حق حقه) وكان العربي ايام النبي والخلفاء الراشدين يعمل على الارض وقليسه مشدود الى السماء ، وكان كل عربي يعمل في سبيل دنياه كاته يميش ابدا ، وكان العمل الدنيوي إعملا ق

ولا متبلورة .

سبيل الاخرة ، وكان صاحبه سيمسوت قدا . ومرة اخرى اعود الاأول ; أن هسلنا الوضوع من الخايرة بمكان ، تكفى الان الأرتسه ، على اصل المودة اليه ، والوقوف عسده ، ومتابعة البحث فيه بشكل تطبيقي ومفصل مستقل دوحين يثار هذا الموضوع ، ويفتح ملفه الان ، نختسم المديث حوله الان باللرة مشكلة التراث العربي والعملّ بهذا التراث والنظرة اليه ، وعندي ان الممل بالتراث ينبغي أن يكون حديثا وتراثيا ، وفي نفس الوقت اسلاميا عربيا ، حديثا علي اسلس معالجة مواضيع التراث بروح علميتنقدية تطيلية غير منعصبة ، وشعولية عربية حيسادية عميقة ، ترى أن تراث العرب يشمل جميع ما انتجه العرب في مافسيهم العريق على ارض الوطن العربي منذ فجر التاريخ ، واسلاميا عربيا على أساس أن الاسلام والمروبة صنوان ، فالمسرب رقم ماضيهم العربسق القديسم ، قد دخلوا الباب المريض للتاريخ الانساني مع قيام الاسلام وبوساطته ، والاسلام هو دين المروبة ، والعرب بالنسبة الاسلام كالقلب بالنسبة للجسيد ، فلا الجسد يعيش بلا ظب ، ولا القليجلاجسد. وتراثيا : على أسلس أن الاعتمام بالتراث،

فیس جریا علی فاعدة تقدیس انگاشی ، او جمع العاديات القديمة والتحف لتودع في المتاحيف ، ولكن من باب اتصال الماضي بالعاضر ، وان الستقبل لا يمكن فيامه بشكل اصيل فعال معااه اذا لم يقم على قاعدة التراث الفنية ، فنحن أمة ابدعنا الحضارة الإولى ، وظلتا نحمل لواحدا ، ولا نريد ، بل لا يمكن النا أن ندخل العضارة الحديثة عن طريق طفرة مستعارة ، فنحن نتاج منتاج الماضي العربي ، ولسنا نتاجا غربيا ، نعم نحن تثقاعل مع حضايات الامم ونستغيد من تجارب سوانا ، لكن دون استخلى عن ذاننا ، والعربي مطوق أصيل ، ولم يكن فط هجينا ،

الماضي العربي ، هو حاضي العرب كلهم ، وتراث البرب وحدوي تضائي ، هدف داثمانحو اسماد الانسان وازالة الظلم عنه . والمحيث في الماضي العربي ، بنيقي أن يكون شموليا وحدويا لا اقليميا او طائفيا او عشائريا ، وينيفي ان يكون علميا ، قاتما على مصادر شاطة ووثاثق معتمدة ، فالعمل بالتاريخ الذا لم يكن وثاتقيا ، فاتما على الصادر ، هــو اختراع وابداع ، والاختراع والابداع مقبول في كسل الميادين الا في

ولا يمكن جمله هجينا .

التاريخ لانه يقود نحو الزيف . وختاما : لا ديب عندي ان ما اثرته حتى الان ، وما أشرت آليه يحتاج الى شروح تفصيلية وزبسادة تعمق في البحث ، وسامنهم في هذا في المستقبل ، وفايتي الان فتح طف كتابه انتاريخ العربسي ونفسير هذا التاريخ وتطيله ، مع طرح مشكلة التراث المربي ، وهنا اتوجت بالدعوة لكـل باحث عربى ومفكر وحدوي تقدمي الاسهام في بحث هذه القضية علنا نتوصيل الى ايجاد المدرسة العربية التي بمكن على اساسها كتابة التاريخ العربي ، وحين يحدث هذا تكون التيمية الفكرية فد زالت ، ويكون المرب فدم استاتفوا ثانية حمل رسالتهم الخالدة .

Į,

فاتحا أعدل من العرب ـ ، وهكذا ...

القسمير ، وبحرر الذات ، فقد اراد هؤلاء البعض

كتابة التاريخ والابداع الخيالي وحيث أن القوى اليمينية في الوطن العربي شهوت في السيمينات استغافة كبرى ، وانتقلت من مكامن العفساع الى مواقسم الهجسوم ، ثلاث اتها ملكت اغلل والشراسة ووحدة الهدف الواضح والشورة الخارجية ، ندرك بسرعة اسباب هدوء ا

العاصفة ع وثقهم كيف حلت مطها .. بعوات

النفت افة يه نيكاراغ والادب الامربيكي اللايتيني مسن المسزوالثمنا في الأميري لحب البحث عن الذات الثقنافية



الحديث عن الادب الشوري في امريكا اللاتينية ، هو حديث في كأفقة الشاون ينة والأقتصادينة والاجتماع والفكرية فكما للرجعيين والامبرياليين ثقافتهم وحياتهم ،وعالمهم • • كُلْلُكُ لِلْقُوى الوطنيــة والتقدمية والثورية والديمقراطية ثقافتها ومحتمعها وحياتها

في أمريكا اللاتينية اليوم ثورة ، على كل شيء ٠٠ بدأت من كوبا ، وهاهي تمتد السي نيكاً راغوا . فماناً عن هذه الثورة من جانبها الثقافي والادبي والفني ؟ . .

ان محاولة الدخول الى عالم الثورة مسالة ليست صعبة او متعذرة مادام هناك بندقيسة تفسح كل مجال لدخول الثورة

في بيروت التقينا بالكاتب والاديب كارلوس غارسيا كاستيو الذي قدم من نيكاراغواليمثل ادباء وكتاب الثورة الساللينية الى الوتمسر العام الثالث لاتحاد الكتاب والصحفييسن الفلسطيني . وكان هذا الحوار معه :

● منذ سنوات ، بدأت اتفح ممالم ظاهرة جديدة في الادب العالمي . هذه الظاهرة هي انطلاق ادب اميركا اللاتينية من حسدود القاربة ليفرض نفسه على المستوى العالمي . هل يمكنك ان تقدم لنا غُكرة عامة عن الوضع الثقافي في امركا اللاتينية حاليا ؟

● لعل أهم ما يميز ألادب الأميركي اللاتينسي حالبًا هو السعي الحثيث للعثور على الذَّاتُّ الثقَّافيــةُ فَالُواقِعُ الَّذِي فَرَضُهُ الْغَرُو الْاسْبَانِي فِي الْبِدَايَةِ ، تُسْمَ النفوذ الثقافي الامبريالي الاميركي ، شكل غزوا ثقافياً حطم قيمنا الروحية ، وخلق لدينا نوعا ـــــن

واريد أن أقول هنا ، أن الفكرة التي روجت لهــــا الدعاية الامبريالية ، من خلال وسائل الاعلام وخصوصا السينما : صورت احدادنا الهنود الحمر؛ سكان اميركا الاصليين . على انهم مجرد قبائل بدائية متوحش لا قيم لديها ، تتلذذ بقتل الإنسان الابيض المتحضر الذي بحمل القيم المسيحية البها . وقد انطلت هذه الآكاذيب للاسف الشديد _ على الكثيرين ، ولكن الوقائي _ على تدحض هذه الافتراءات ، فقد عرفت قارتنا حضارات عظيمة متطورة قبل الغزو الاسباني ، ويكفي ان نذكر حضارات هنود الماما ، والالكيتيسن ، والاوركانيين ، والانكا وغيرهم ، الذين ما زالت اثارهم شاهدة على زيف الدعاية الاستعمارية ، فاهرامات الاتكيتيسين وقلاعهم ماتزال شامخة في الكسيك؛ واطلال مدينــــة ماتشوبينشو البيرو ، التي شيدت قبل قدوم الاسبان باكثر من الف سنة ، تشير الى مدى التطور الحضاري ألذي وصلت أليه شعوب أميركا اللاتينية قبل الفسزو

والجهود التي يبذلها فنانونا الان ، تهدف الى أعادة بعث فنوننا ألمندثرة الضائعة ، بعد سنوات طويلة من الهيمنة الاقتصادية والثقافية . وقد اخسذت تتضح اليوم اكثر فاكثر ملامحنا الوطنية في الاعمال الادبيَّة والفنية . ويبدو ذلك جليا في اعمال غابرييسل غارسيا ماركيز (كولومبيا) ، وماريو باغايوسا (البيرو) وحوكورتازار (الارجنتيسن) . واغوستو روا باستوس (باراغواي) ، وخوان رولغو (الكسيك) ، والشاعر الشهيد روكي دالتون (السلفادور) ، وفسي أغاني فيكتور خارا وبيولميتا بارا (تشيلي) . انجميع هؤلاء ، وكثيرون غيرهم ، يعيدون الآن بناء ثقافتنا وقيمنا التي حطمها المستعمرون باسم الحضمارة ويستلهمون تراثنا الذي احرقه الغزاة باسم الدين . واذكر هنا ابياتا من كتأب ((النشبيد الشامل)) لبابلو نيرودا تتحدث عن همجية الفزاة في تحطيم واحراق

أحرق الكتب في الساحة ،

لقد نمرواكل مظاهرالحضارقني بلداننا ءواحرقوا الكتب باسم الدين ، وهذا ما فعله عندكم المعتدون الصهابنة ، فقد رأينا أثناء زيارتنا لمدينة القِنيط. نسخاً من القرآن والكتب المقدسة محروقة. وهذا دليل على أن للغزاة دائما نفس العقلية الشوقينية .

● ما هو موقع تكارافوا الان اه وبعد انتصار الثورة الساندينية في هذا الواقع الذي تتحدثون عنه عموما و فيمجال الثقافة على

🍑 آولا ، وقبل اي شيء ، اريد ان اصر علسي أن الثورات لاتصدر، لانهاتنبثق من التناقضات الموجودة في احشاء المجتمع ، من الصراع الطبقي القائم ، ومن خصائص کل بلد علی حدة ، ولکن بالرغم مــن کــل هذا : قان الثورات تصدر المثال . قالثورة الكوبية مثلا اثرت فى حركات التحرر فيبلدان اميركا اللاتينية ولا بد من أن الثورة النيكاراغوية بمثالها ، تؤثر فسي شعوب اميركا اللاتينية من جميع النواحي : المعرفــة الاقتصاد - السياسة . . الله وهكذا فان المثال الذي يقدمه شعبنا في نضاله للتخلص من النير الامبريالي ، وتدعيم تحرره واستقلاله الوطئي والبحث عن هويته التاريخية . وهويته الثقافية لابد أن يؤثر كثيراباخواننا



ے کارلوس غارسیا کاستیو **•** _ولد في ماناغوا عام ١٩٤٩ . _شارك في النضال القومي ضمن صفوف الجبهة الساندينية منسذ ست سنوات ، عمل خلالها في تنظيم خلايا في الحركة الساندينيـة ، والمساهمة في النشاط الاعلاميي للحركة ، كما شارك في انتفاضــة ايلول ١٩٧٨ . بعد الْقضاء على الانتفاضية ارسلتيه العركية الساندينية للعمل فسي صغوف

المهاجرين النيكاراغويين في بنما • _ يشغل الان منصب المديــــ العام لوكألة انباء نيكاراغسوا الجديدة . وهو عضو السكرتارية الوطنية للدعايسة والتحسريض والتربية السياسية في الجبهـــة الساندينية للتحرر الوطني • كما يشغل مركز مسؤول العلاقات الخارجية في اتحاد الصعفيين في بلاده ٠







خطتنا الثقافية تقوم على محوالا حية ، مم







الاميركيين اللاتينيين ، واذا قدمت الثورة الساندسية شيئًا ، فهو مثانها الفريد ، الذي سيؤدي الى بسزوغ شمس جديدة في اميركا اللاتينية ، وهي نفس الشمس التي ناضل فيسبيلها شهدا ءالشسعب النيكاراغوي والكوبي والارجنتيني والتشيلي وشعوب أميركا الاخرى والتي يناضل من اجلها ثوار هذه البلدان . أن دور الثورة السائدينية هو غرس روح اخوة

جديدة توحد جماهيرنا في جميع المجالات: الثقافيــة والسياسية والاقتصادية والاجتماعية .

وتسعى الثورة الشعبية الساندينية في الوقست الحالى الى اتقاذ قيمنا التفافية القديمة، ثقافة اجدادنا وقيم الفلاحين والعمال . وهي تمارس ذلك من خـــلال وزارة الثقافة التي يتولى مسؤوليتها اليوم الشاعر الثوري المعروف والمناضل السائديني ، القس ارنستو

ونحن نحاول من خلال وازرة الثقافة ان ننقـــذ الغنون والثقافة النبعية الهندية القديمة . فتقوم الوازرة الان بتمويل معامل الصناعات اليدوية فيالقرى والاحياء الهندية في وطننا . كما هو الحال في حسى (ا مونيمبو)) الهندي في ماناغوا . الذي مازال بحثفظ بتقاليده الهندية التي كانت سائدة قبل الغزو الاسباني ومن المهم الاشارة الى ان هذا الحي شارك ببطولة في النضال ضد الدكتاتورية السوموزية .

• المرح وسيلة هامة لنشر التفاقة بين الجماهير ، وكلسب بعرف الكثير عن التجربة الكوبية في هذا المجال ، حيث نقسوم الرق مسرحية جوالة بالنتقل بين الفرى لعرض اعمالها . مسادًا فعلت ،الثورة النيكاراغوية في هذأ المجال ؟

● انتم تعلمون أنه لم يمض على انتصار الثورة الشعبية في نيكاراغوا سوى تسعة شهور . وهو زمن قصير لايمكننا من انجاز طموحاتنا . ولكننا نسعى في



آلوقت الحاضر الى تطوير المسرح الهندي ، وهـــــو مسرح له تقاليده العربقة في وطننا ، ويعكس اعمالسه نضال الشعب الهندي ضد ألمستعمر الاسباني . ولا بد ان تعريف الشعب على ابطاله الوطنيين الذين خاضوا النضال الضاري ، رغم قلة المكانياتهم ، ضد الفسراة امر مهم جدا لترسيخ استقلالنا الثقافي ، فبسمدون معرُّ فَهُ تَارِيخُنَا سَيْبِقَيُّ اسْتَقَلَالْنَا أَعْرِجًا . ونحن نأمل بتطوير جميع اوجه حياتنا الثقافية بما يتناسب مع تطلعات شعبنا الهادفة الى التحرر التام

من جميع أشكال الهيمنة والتبعية . ● ئمة حديث كثير يقال عن الشاعر النيكاراغوي دوبن داريو ، كرائد للمدرسة الحديثة في الشعر الناطق بالاسبانية ، هل لكنم باعطائنا فكرة عن حياته ؛ واثره في الإدب الاميركي اللاتينسي فو الادب الناطق بالاسبانية .

 أي الحقيقة أن الموضوع وأسع جداً ، لأن الحديث عن روبن داريو بعني الحديث عن تيار ادبسي منكامل . فقد ترك روبن أثاره في الشعر الاميركسي اللانيني كما اتر في الشعر الناطق بالاسبانية تأتسيراً

ونكننا نستطيع ان نتكلم بشكل عام -ولد روبن داريو سنة ١٨٦٧ في بلدة كان أسمها _ ميتابا _ وهي تسمى اليوم مدينة داريو ، تكريما الشاعر ، وتوفي ١٩١٦ ، وقد شغل روبن عدقمناصب ديلوماسية في السلفادور وتشيلي والارجنتين وأسبانيا والولايات المنحدة وفرنسا . ولكنه بدأ يكتسب شهرة كبيرة مذذنشر مجموعته الشعرية الثانية ، بعنسسوان _ أزرق _ عام ١٨٨٨ - فقد نقل الحركة الشعرية من القوالب الكلاسبكية الى مرحلة جديدة عرفسست بمرحلة ـــ الشعر الحديث ــ . وعلى يد روبن داربو حَدَّنَتَ - للمَوْ الزولي في ناريخ الادب الاسباني - قَفْرُهُ

يقوم بها اديب لاينتمي الى اسبانيا ، وبالمناسبة قان هذه الظاهرة تتكرر اليوم في مجال الرواية ، أذ يقسوم كتاب اميركا اللاتينيةبوضع اسسس جديدة للغن الروائي ليس في نطَّاق البلدان الناطَّقَة بالاسبانية فحسب ، وانمَّا على المستوى العالمي .

اما فيما يتعلّق بموقع روبـــن داريو في الادب الناطق بالاسبانية ، فيكفى ان نذكر أن جميع الشعراء المعاصرين الناطقين بالاسبانية ، ابتداء بغارسيـ لوركا وبابلونيرودا وغابر بيلا مسترال وختي ألان قسد تعلموا وتأثروا بروبن داريو بدرجات متفاوتة .

 الان ، وبعد انتصار ثورتكم ، لابد وانكم وضعتم برنامجــــا أو خطة نقافية ، للنهوض بجهاهير الشعب التيكاراغوي وربطهستا بالوطن . ارجو ان تحدثنا عن برامجكم في هذا المجال ؟

وه ربما ستغاجا أذا قلت لك أننا لم نضع أية خطة او برنامج ثقافي بتعلق بتطوير الثقافـــة والادب بالشكل الذي تتوقعه ، وذلك لسبب بسيط ، هو ان أكثر من ٧٠٪ من شعبنا مازال بعاني الامية ، ولهذا لانستطيع وضع خطة ثقافية شاملة قبل محو هذا الارث فلفته لنا السوووزية البائدة هنا كانت المهمة الاساسية الملقاة على عاتق الثورة بعد الانتصار هي محو الامية .

القد بدأنا منذ أواسط شهر أذار الماضي بالحملة الوطنية الكبرى لمحو الامية ، والني تشارك بها ثلاثسة قطاعات شعبية هامة هي: المعلمين والطلاب والميليشيات العمالية لمحو الامية . وتشكل هذه القطاعات حاليا ــ الجيش الوطني لمحو الامية ـ ، وقد جرى توزيع هذا الجيش على جبهات ، فهناك الجبهة الشمالية ،والجبهة الجنوبية وجبهات أخرى . وهي نفس التسميسات ألتي كانت تطلق على جيات القتال ايان الكفاح المسلم وهذه الجبهات موزعة الى فصائل كما كاتت آلوحدات العسكرية اثناء الحرب الثورية ضد الدكتاتورية. أي أننا نخوض الان حربا جديدة عدونا فيها هو الاميسية وتنطلق الان فصائل محو الامية إلى القرى الصغيرة المعزولة في اقاصي الجبال لتعليم الفلاحين القسراءة

44.9

 $(\Delta = \mu_{\alpha})^{-1}.$

M #

والمنهاج الذي نتبعه في محو الامية بهذف السي تعريف الفلاح بابطآله الوطنيين ، وبنضالات شعوب أميركاء كما نعرفه على ماهية الاستعمار والامبريالية أي أن محو الامية عندنًا يتخذ شكلا تحريريا . وهكذا يتعلم الفلاح القراءة والكتابة ، ويتعرف في الوقـــت نفسه على واقعه . وعلى نضالات الماضي يَ ونفسالات الشموب . ويعرف تاريخه ونراثه وقيمه التي جسري دار معظمها في الماضي . وهذا المنهاج بتيح له المساركة الفعالة في بناء الوطنُّ بشكل خلاق ، من خلال تكوين

لكل هذا لانستطيع الان ان نضع برامجا لتطوير المسرح والسينما والادب، اذا لم نعلم الفلاحين والعمال القراءة قبل اي شيء اخر . وهذه هي خطتتا الثقافية الاساسية حاليًا . وطبعاً لا نستطيع القيام بهذه الحملة بنجاح دون دعم ومساندة قوى التحرر في العالم باسره لان هناك من حاول استغلالنا ، فاحدى الشركسات الكولومبية مثلا ، تعاقدت معنا لصنع آلاف ألسواح الكتابة ، وعندما بدانا حملة محو الامبة لم تسلمن الشركة الالواح ومازالت تماطل حتى الان مستغلسة حاجتنا وظروفنا الصعبة ، وكذلك بالنسبة لصابيع الاضاءة ، أذ تعاقدنا مع شركة المانية غربية لتؤمن لنسآ الكمية اللازمة من مصابيح الاضاءة التي تعمل بالبترول ولكنها لم تسلمناً الكمية في الوعد المحدد ، وهذا خلق لنا مشاكل وعراقيل كبيرة ، ونفس الامر حدث بالاقلام والدفاتر اللازمة ، مع أن عمال صناعة الورق عندنسا تطوعوا للعمل ساعات أضافية طويلة لتأمين الحسيد الادني من الدفائر اللازمة . وطبعاً ما زلنا بجاجة للكثير وبالقابل ، هناك بلدان قدمت لنا مساعسدات

كبيرة مثل الاتحاد السوفييتي وكوبا والمانيا الديمقراطية كمآ ساعدتنا بعض النظمات الاوربية كلجنة التضامسن الهولندية وغيرها .

وهكذا نشهد تبكاراغوا اليوم حربا حديدة هي حرب معو الأمية .

والثورة، تنشرلاول عن العربين

Lat sign Eller

الاطفال أوائل الذبن رآوا الرابية الداكنة الصامنة عترب مسن البحر ، منوا الفسهم بأن بكون مركبا معاديا . بعد ذلك لاحظوا اله لا صحمل أعلاما ولا صواري فنكروا أنه قد بكون حونا . ولكن عندما توقف عليسي الشاطىد ، نزعوا عنه أجمة الطحالب ، وفتائلُ الاعشاب البحرية وبقايا الاسهاك والعطام الذي كان بقطيه ، وعندها فقط اكتشفوا انه غريق .

لعبوا به طوال الساء ، كانوا يدفئونه في الرمل ثم يرفعون الرمل عنه من جديد عندما راهم ، صدفة ، أحد الرجال فاطلق صرخة الانسلار في القرية ، والرجال الذين حملوه إلى الرب بيت لاحظوا إنه أثقل من جميع المونى الذين عرفوهم . فوزنه يقارب وزن حصان . وقالوا انه ريما انساق مع الامواج لوقت طويل ، حتى تخلل الماء عظامه . وعندها مبدوه على الادض دأوا أنه اكبر حجما من جميع الرجال ، فبالكاد كان البيت يتسم له . ولكنهم فكروا بانه ربما كانت لاجساد بعض الفرقي خاصيسة منابعة النعو بعد الوت . كانت نعبق منه رائحة البحر ، وشكله فقط كان يسمح بافتراض انها جثة كانن بشري ، حيث ان بشرته كانت مفطساة بالطحالب والطين .

لم يكونوا بحاجة لتنظيف وجهه ليعرفوا انه ميت غريب ، اذ لسم بكن في القرية اكثر من عشرين بينا من الالواح الخشبية لها باحات مسن الحجارة خالية من الازهار ، مبعثرة على طرف راس بحري قاحل . كان التراب قليلا ، لدرجة ان النساء كن يخشين دائما ان نحمل الريسح الاطفال معها ،: والاموات القليلون الذين ماتوا بمرور السنين كانوا يلقون بهم في وهدة في البحر قريبا من الشاطىء . اما البحر فكان وديما وغتيا ء رجميع الرجال الذين في القرية لايملؤون سبعة زوارق صغيرة. . وهكذا فأنهم عندما وجدوا القريق اكتفوا بالنظر بعضهم الى بعض ليتأكموا من

في تلك الليلة لم يخرجوا للعمل في البحر . فينتما مضى الرجسال ليتحققوا من أن أحدا لم يختف في القرى المجاورة ، يقيت النساء للاعتناء بالغريق . فنزعن عنه الوحل بقطع من الحلفاء ، وحلوا عن شعره الاعتساب البحرية ، وكشعل بقابا السمك بأدوات من حراشف الاسماك . وبينما هن يفعلن ذلك ، تنهن الى أن النياتات التي تقطيه هي من محيطات اخرى ومياه عميقة ، وملابسه مهترثة ، وكانه قد أبحر في متاهسات الرجسان . ولاحظن أيضا أنه يحمل الموت بشموخ ، فمظهره ليس متفردا كمظهر غرفي البحار الاخرين ١٠ وليس له ايضا قياحة قلرة فقيرة كفرقسي الانهار . ولكن ما أن أنتهين من تنظيفه حتى أدركن أي نوع من الرجال هو ، وعندلد حبسن انفاسهن ، لم يكن الرجل الاكثر طولا ، والاكثر قوة ، والاكثر رجولة والافضل تسليحًا بين الرجال الذين يعرفونهم فحسب : ؛ بل أن خيالهسن لم يكن ليستوعيه وهن ينظرن اليه .

لم يجنن في القرية سريراكبيرا لتمديده ولا طاولة متينة لاقامة المراسم له . ولم تتسع له سراويل الأعياد التي يمتلكها اطول الرجال ، ولاقمصان الاحد التي لدى اضحمهم :، ولاحداء اكبرهم قدما . فقررت السمسوة حيثنا ، : وقد سجرن بضخامته رجماله ، أن يصنعن سروالا بقطعة من قماش الاشرعة ، وقميصا من ملابس احدى المرائس : ليستطيغ متابعة موته بوقار . وبينما هن جالسات على شكل دائرة يخطن ، ويتأملن الجثة بين غرزة والخرى ، بدا لهن أن الربح لم تعصف أبدا بمثل هذا الاصرار ، ولم يمر الكاريس ابدا يمثل الق تلك الليلة ، وافترضن أن تهذه المتغيرات دون شك ، علاقة مانيت ، وفكرن لو أن هذا الرجل الرائع كان قد عاش في القرية ، تكان لبيته اكبر الأبواب انساعا ، واكثر السقوف أرتفاعا : والارضية الاكثر ضلابة ، ولكان هيكل سريرة مصنوعا من اضلاع متميزة تثبتها مسامير بصمولات معدنية 6 وتكانت زوجته اسعد النساء . وخطر لهن بانه كان سيمتلك من الهيبة مايجطه يخرج الاسماك من البحر بمجرد مناداتها باسماتها فقط ، ويبدي جهودا في الممل تجمل الينابيع تنشقهن اكثر الصحور اجدابا ، ولاستطاع غرس الأهار في الجسروف البحريث . وقارنه سرا برجانهن ، وهن يقكرن بان هؤلاء ليسوا بقادرين أن يحققوا طوال حياة كاملة مايستطيع تحقيقه في ليلة واحدة 1: وانتهين الى تطليقهم ق أعماق قلوبهن كاكثر الكاتنات ضعفا ومسكنة على الارض . كن ضائعات في هذه التاهات السحرية ، عندما تنهدت اكبرهن سنا ، ولانها اكبرهسين سنا فقد تأملت الفريسق بنظرة كان الهوى بها اقل من الشفقية ،

_ ان وجهه كمن اسمه ((استيبان) . حقا واكتفت فالبيتهن بالنظر اليه مرة اخرى ليتأكمن من أنه لابمكن أن يكون له اسم أخر . واكثرهن عنادا " أي الاكثر شبابا ، احتفظن بأمل امكانية تسميته « لارتاري » بعد الباسه الثياب : واسجاله بين الازهار

قصة، غارها غارسا ماركين



ووضع الجزمة اللامعة في فدهيه . ولكن هذا الامل كان عيثا . فالتسيسمج قليل ، والبنطال السيء التفصيل والاسوأ خياطة كان ضيقا عليه ، والقوى الخفية في قلبه جعلت الازرار تتطاير من القميص . بعد منتصفر الليل خف صغير الرباح وهدة البدر مستكينًا في سبات يوم الاربعاء . وقضى الصمت على اخر الشكولا : انه ((استيبان)) . أن جميع النساء اللواني البسنه الثياب ، واللواني مشطن شعره ، واللواس ظمن اظافره وَسُدِّينَ لَحِيتُهُ لُم يُستَطِّنَ التَّقَلِّبِ عَلَى هَرَّةَ عَاطَفِيةً عَنْدُهَا رأينَ أنَّهُ لابسيد من تركه مسجى على الارض . عندنذ فعط تصورن كم كان نعيسا في حياته لضِّعَامة جسده اللاطبيعية ، التي تسبب له المُعابقة حسَّى بعد المات . وتصورته محكوما ، وهو حي ، بالمرور مجاتبة عبر الابواب : وبشسج راسه بالموارض الطوية : والبقاء واقفا : اذا مافعب ازيارة أحد ، دون ان بدي ما يفطه بيديه اللينتين الورديتين كابدي ثور البحر ، بيتما ربة البيت تبحث عن أمتن كرسي لديها وترجوه قائلة وقد قتلها الخوف : اجلى هنا با « استيبان * ، ارجود . ويستند هــو الى الجدار ، ميتسما ، لا تهتمي يا سنيدتي ، فاتا مستربع هكذا ، كلُّ هذا كي لا بعائي من الحرج اذا ما كسر الكرسي ، وربما دون أن يدري أبدأ أن من يقولون له • لا تلهب يا استيفان ، انتظر ريثما نصنع القهوة على الاقل ، كاتوا هم القسهم الدِّين يهمسون بعد ذهابه :، ها قد مضى الاهبل الفسخم ، يا للسعادة ، ها قد مضى الاحمق البديع . هذا ما فكرت به النسوة وهن أمام الجثة فيل شروق الشمس بقليل . فيما بعد ، وعندما غطين وجهه بمنديل كي لا يزعجه الضوء ، لاحظن أنه ميت الى الابد ، وعاجز عن حماية نفسه ، وشبيه تماما برجالهن ، مما فتع لهن اول فجوات للنموع في القلب . احداهن من كن اكثرهن شبابا هي التي بدات النحيب . اما الإخربات ؛ وقد تشجن فيما بينهن ، عبرن من التنهدات ال والحسرات ، وكلما كن يبكين أكثر ، كن بشمرن برغبة أكبر للبكاء ، لان الفريق أخل يترسخ عندهن أكثر فاكثر انه « استيبان » ، الى أن بكينه بشدة وكان اكثر رجال الدنيا بؤسا ، واكثرهم وداعة ، واكثرهم افضالا ، هو السكين الفسكين « استيبان » . وهكذا ، فان الخبر الذي اني به الرجال لدي عودتهم بأن الغريق لم يكن أبضا من أبناء القرى البجاورة ، جعلهن يشعرن بفجوة سعادة ما بين دموعهن ، وشهقن :

ــ فيكن مقدسا الرب . . انه كا ! قن الرجال ، في البدابة ، ان نلك البالغة بالإعجاب ليست سوى تفاهة نساه . وبما أنهم كانوا متعبين من عمليات الاستقصاء المتوبة الى قاموا بها خلال الليل ، فإن الامر الوحيد الذي رغبوا به هو النظمى تهائيا من الاتعاج الذي سببه لهم هذا الدخيل قبل أن تشتد حسرارة شمس ذلك اليوم القاتظ الذي لا اثر به لهية ربع . فصنعوا نعشا مربجلا

من المعدة وبقايا أخشاب الراكب ، وتبتوها بيعضها بموارض متينة لتتحمل ثقل الجمد حتى الوصول الى وهدة الساحل . وارادوا ربط كاطيه بعرساة سفينة تجاربة ليقطس دون عوائق الى اعمق البحار حيث الاسماد المعياد وهيث يموك القواصون حنبنا ، لكن لا نعيده التيارات الخبيثة الى الضفافة من جديد ، كما جرى لاجسند أخرى من فيل . ولكن كلما استعجل هؤلاء ، كانت تخار للنساء أمور جديدة لإضاعة الوفت . فكن يعضين كعجأجات مذعورة وهن يأتقطن التعاثم البحربة من صنادبقهن ه وياتي بعضهن لعرقلة عمل الرجال هاهنا لانهن ترغبن بنظبد الفسريق تعويدات الربع الطبية ، واخريات يسبين الازعاج هناك وهن نضعن في معصمه سوار الثوجه البحري ، وبعد ترديد عبارات ، ابنعدل من هنا أيتها النساء، وأذهبي أنت حيث لا سببين الازعاج، وانسهى، أنك نوشكير القائي فوق اليت بعد ترديد هذا مرات كثيرة ، ملاب شهداتهن أكباد الرجال ، وراح هؤلاء يدعدمون : ما ميرر كلّ هذه القلائد التي نقدم لميت غربي ، ويتساءأون اذا ما كان يامكان أسماك القرش أن عضفه مع كـل هذه القطع الحديدية والتهائم ، أما هن فقد تأبعن وضع فلاندعن الرخيصة ، كن بلمين ويجئن ، ويصطدمن ، ويتخلصن بالتنهدات مما لم يستطعسن اخراجه بالدموع ، وهكذا الى أن بدأ الرجال بهذرون متسائلين : مئة منى يجِري كل هذا الهياج على ميت قادته الامواج ، غريق لا بسمي الى أحد ، ميت تافه !. تُزعت أحدى النسوة ، من مات جسدهن لكثرة الاسرخاد ، التديل عن وجه الجثة ، وعندها حيس الرجال ابضا الفاسهم .

اته « استيبان » . لم بكن ضروريا تكرار ذلك التعرف اليه . ولو قيل لهم آنه « السير ووثنر راليي » لاستولى عليهم القعول لتبرضــه الامريكية وللبِيقاد اللي على كتفه ، وللبندلية التي بفتل بها اكلة لحوم البشر ، ولكن استيبان لا يمكن الا ان يكون واحدا في كلّ الدنيا ، وها هو طلقي مثل سمكة شابل ، بلا حلاء ، وبسروال كسروال خديج واظافسر قاسية كالعجارة لا يمكن تقليمها الا بسكين . وازاحة المندبل عن وجهه كانت كافية ليروا انه بشعر بالخجل ، وانه ليس مسؤولا لكونه ضغما هكذا ، ولا لكونه جويلا الى هذا الحد ، وأو علم بأن الامور ستجري علسى هذا النعو لبحث عن مكان منعزل ليفرق فيه : « حقا ، لكنت ربطت أنًا بِنْفْسِي مُرْسَاةً مُركِبٍ فِي عَنْقِي كِي لا أَبِي وَأَزْعِجِ النَّاسِ بِمِيتَ الْرَبِعَاءُ هَذَا ، كما غولون انتم ، كي لا انقل على أحد بهذا الميت القاعة الذي لانربطني به أية علاقة ﴾ . كان الصدق باديا في طربقة سكوته ٥٠ حتى أن اكثر الرجال ارتيابا ، اولئك اللين بشعرون بعرارة صفاتر البحر وهم بخشون أن نعل نساؤهم التفكير بهم ويتجهن للتفكير بالغرفي ، حتى هؤلاء الرجال ، واخرون اكثر غلظة منهم ، اهتزوا حتى تخاع عظامهم لنقاء ((استيبان)) . وهكلنا أعدوا له أروع ماتم يمكن تصوره لغربق لقيط ، بعض النساء

اللواني تعين لجلب أزهار ءن القرى المجاورة رجمن وبرفقتهن نساء اخربات لم يصدقن ماحكي لهن ، وهؤلاء بدورهن ذهين لجلب الزيد من الازهار عندما رأين اليت ، وأحفرن معهن آخربات واخربات ، ولكثرة بااحضرن مسن ارَّعار وَلَكْرَةَ مِا اجتمع من ائناس أصبح من الصعب السير ، وفي اللحظة الإخيرة المهم ان يعيدوه الى الماء يتيما فاختاروا له آبا ، لم اما مسسن بين النساء ، واخرون جملوا من آغسهم أخوة له ، وأعماما وابناء عموسه ، هكذا اصبح جميع أهالي القرية ، منخلاله ، أفرباء فيما بينهم ، بعض البحارة الذين سمعوا البكاء عن بعد فقدوا القدرة على التوجه ، وعلم أن احدهم طلب شد وثاقه الى الصاري الكبير في سفينته متذكرا بسلطك حكايا قديمة عن حوريات البحر . وبينما هم مختلفون للحصول علسسى امتياز جمله على اكتافهم حتى الوهدة القربية من الشاطيء أحسن الرجال والنساء للعرة الاولى ، بالكابة التي نقعر شوارعهم ، وبالقحل السندي بسيطر على باحات بيونهم ، ويضيق احلامهم ، آمام روعة وجمآل غربقهم ، والقوا به الى البحر دون مرساة ، ليستطيع المودة اذا ما رغب ، وعنمها يرف ، وتوقفوا جميعا عن البكاء خلال جرّه القرون الذي استفرقه سقوط الجسد حتى قاع الهوة . ماكانوا بحاجة للنظر الى بمضهم البعض ليتأكدوا أتهم ليسوا بكامل عددهم ، وأنهم لن يكونوا بكامل عددهم أبدا . ولكنهم كابوا يعرفون ايضا بالهم سيعيشون جميعا حيساة مختلفة منسذ اليسوم ه فسنصبح أبوأب بيوتهم اكثر اتساعا ، وسقوفهم اكثر ارتفاعا ، وأدض بيونهم اكثر صلابة ، لتتمكن ذكرى استيبان من التجول ي جميع الارجاء دون الاصطدام بالعوارض العلوية للايواب ، ولن بجرؤ احد على الهمس في المستقبل: ها فد مات الاحمق الفيخم ، باللاسف ، هافد مات المغفل البديع ، لانهم سيطلون واجهات بيونهم بالوان بهيجة لنخليسد ذكسرى (١ استيبان)؛ ، وسيكسرون ظهورهم ليحفروا بنابيع في الصخر وليزدعوا زهورا في جميع الوهاد التي قع قرب الشاطئ: . ليستيقظ المسافرون في السفن العظيمة في اصباح السنوات السعيدة وقد خنقت انفاسهم رانحسة حداثق عرض البحر ، ويتزل اليهم القبطان من مقصورته مرتديا يسسؤة الراسم ، حايلا أسطرلابه ويوصلته ، وعلى صدره صفوف لياشينه الحربية ، وبشير الى رابية الإزهار التي في افق الكاربيي وبقول لهم باربع عشرة لفة : اتظروا هناك ، حيث الرباح وديمة الآن نتام تحت الاسرة ، هناك ، حيث توهج الشمس بشعة حتى لاعود نبانات دوار الشمس نعرف السي اى اتجاه تدوره نمم ، طك هي فرية ((استيبال)) .

من مجموعة الحكاية الفربية التي لا تصمدق لأنيديرا الساذجة وجدتها القاسية»

كان الشكل صريحا لندرجة النالق وعننها توقفت نقالة الإسعاف فينقطة الحدود التي تغصل بين الموت

رميا بالرصاص وألموت رميا بالكلمة ، والسائق الذي

اسكرته فكرةالوطن بستقدمالورقة تلو الورقةباستئذان

ملح بلغ حد التوسل . وعقرب الساعة الجدارية ينوس

بين الواجب والاسترخاء . فالشهيد الجديد الذي لم

تمضَّى على استشهاده سحابة من الوقت • ابان القصف

الاخير على قرى الجنوب اللناني يستعجسل نظسرات

الوداع تزرعها عبون الاعل والاقارب يستلفي بعدهسا

في رقعة من الارض تضبق على القرميدة الصغيرة في

مَقَبِرةَ مَتْخُمَةُ بِالْجِئْثُ - حَتَى تَنْسَحَبُ الْارْضُ مِنْ تَحَنَّ

رجُليه في هجمة شرسة من الدوار المفاجيء يستيقسظ

بعدها على صوت كلمات تتصاعد من بين شفنيسسه

جديدة . ممنوع تقبيل وجنات آلاطفال والفرنفل .

ممنوع التثقس . ممنوع . ممنوع . اطمئنك با سيدي

الدركي ، اطمئن كل نفساط الجمارك المضيئة على طول

خارطة الوطن بائنا سنسفى كالسفرجلة الفجة في كــــــل

عضة غصة وفجر اصابعه احتجاجا بشسحنة جديده من

الحريسة

وشفافية اللمحة المشبعة بالفرح تستأسد فياستخدلها

الغرشاة باحساس تسأعدي مرهق يتوسد على حاجة

مستبسلة في بيع (مفقة الجرائد اليومية المخصصة له ا

في حريق الاسواق المعترف بنسف وجدانات الصعار

بِثْدِاسَة بِسَجْلُ الْعُطَافَاتُ جَادَةً فِيهُسَارُ النَّسُوبِقُ -

والمعاسبة البيضاء الني اعتصرتها الساعات كالليمونة

تتسكع على هامش الغصول تستغيث اليواذ الجدلمن

حمله ألحر آلد اليومية . قطرة من عسل المدينة. تسكت اغصان شجرة العائلة التي تجار بانفعالات قلقــة -

لتتشابك في مضمار اللوحة الواحدة حركة الاشكسال

والإلوان وألخطوط وبرالا الانتظار يسقط من فوهسسة

1171 - 7 - 77

الحهاز الارضى قطعا بلورية من الثلج .

المنهم كالمطر بانجاه المقهي بلتبغة فطربه الانجراف

ممتوع المرور - ممتوع تتوبج المفبرة بشواهسد

US MI CHEI باحرأق تصة : الماهم الجرادي

الى سيد ((المنادي)) محمود

حمل اتعابه اليها ، والمسل بها ، کان رجل مهجورا بین موالید برج الانشی رجل كان مهجوراً . جاءت أنثى وبنته : جداراً لسفف الأرق . حاجزاً : اعضاء و فضايا كانب من تحاس . ترن كلما افترب منها .

شم كل نوب معطر مانوننها . ولا مستدرك الا الرئين .

فاعه من ورد : تدخل مدينة أبهامه فيعصح .

وفي غمو شنه ترخي نفسها -آنزداد ورنا -نَحْمَلُ ٱلْيَافَا لِلْحَيَّاةَ - واسماء الدين بسَعْرُون يتورعون شاطحون ، و مسقطون قبل الاوان

قالوا: صيرتها من طين . قلت : صيرتها من جسدي وبيدي . قبلة لابنالها حتى الواقعون غلى رؤوس اصابعهم لاساعدي ببنك وبين العصيدة التي لم تكتب!

ان انتيطارها دوختي - وانب من غرس السموم فسي طعامي كان يشتعل بخرابة وكالمنارة كأنت تستظل نغسها ما من أشعاع الإللظامة في عينيها . والكثافة من حواس الرجل الذي كان كل نوم يغشمل بامرأته.

كالفيزياء في أشعاعها ــ هي . كاللوحة الكرتونية خترق خطوطها الضوء ـــ هو . في الصيف تفابلنا والبحر .

وفي الشناء تقابلنا والدفء. وأنَّا أملاك للجهد المالك أنَّا النالف ،

كانت تلبسه دما . وكان للبسها رغبة ، ولا فرق بين رغبة ودم . سالها اين نبتهج . سالته اين نبتهسج ا وحلما بكوكب يفرقهما - يعيدهما ويلتقيان . جندها يرحب بالعداوة فيعود أليه -

روحها تجمع بينها وبينه . روحه كانت تفرق بينسه وبين روحها . لم يختر لها نوبا . اختارت له وسادة . وتعانقاً . أنها دَّالُما تنهَّال عليه بالابتسام. سنديء وقنه يرسم على الباب بر . هاهو يموتليرى (اوحواشيها

في آخر لقاء قال لها لا تأخذي جسدي . أخذت عفله ، نسيه لديها الى اليوم . تلوتت به . ولم تر غير صحراء عزبية تحيطها الرمال . ما ابهانی مشتهاقا وما اتعسنی مشتاقا ، روحسی

شعوب من أسماء ولاحلل صبوتها يلزمني العمسر م ومن يتقدم اليسوم . فريبة ومرثية فيالبعيد ،

وآه . إن ان يد ا . خ . ج سليمة . اد او ان بدی سلیمه

حملها أسمه . وكان طفل يزاوح بين لونين . سماها الملجا والراحة . الشوكة والرنين . وسموها : دات وم اختلفا على الخطاء كان بسراه في الصوف والريش ، وكانت تراه خارجهما ، نعما بالعمر السدى

وظلب سنة من ارق . وجمره في داخله . الجمره ـــ

النسبس ــ با البي : النسيس: بأنساء الفرى والمربديان ، أنا التالع ،

العالم لذبهما غرفة واحده . ومع مواسم الغيطسسة كانا بتماز حان بالحجارة - الدفء - وبكون الدم . لدخلان طفس البكابر ، وغرج العالم والببت .

وكالابه عمل حملا الى فراشها بكافيها باعضاله، وعدف علبها التمثيات واللعات -مما النيار على هـ به ـ هو . ووجدت كثافة الليل في

> مداء وقبل العجر كالت يسأل: لادا سنتر العسام سطء د وصارف تعول اخبرا:

لمادا لتنسير العساح سريعا الأ اوف ، كه تسما عمرا في الوقت ،



فهستقهدا

جدران الصومعه المسعه بعمه بغمه برونق من الحاجات الأسطورية تنغاسم الجدران بتشكيل سلغي ممسض يقصيك عن منابعة مسلسل تبويهم الغراشات الميتسة

العين في فضاء المرفأ الإزرق تعانق في ابتسامة الغمسر المبلل بالمطر - قلادة من الماس تسكب على قوارب العسد المرصوفة كحبات المنسمش الطازجة في سلة عاشقـــــه الجبل براءة الزجاج ١ وشكري مؤذن ؛ الابنوســـة الثقلة بهموم الساعات تنامس تشكيلة الحجارةالرخامية المنسوجة بخيوط من الاسمئت الخاص بين افسلاع **القفص الصدري لسور مدينة عكا الياسلة _ بداك_ تُ** كسيحة وهو يدفع العربة الخشبية التي درزتها اسابع نجار الخيم الشعبي (أبو الجميل ، بصغين متوازيين من المسامير الصدلة يستقطب الاطغال بصوت كرقزقة العصافير الصباحية فيهرعون الى ا العجنات الطهوة بماء القلب لتطل نجمة الصباح على شاهدة من الجس الابيض نقشتهاا بسبعة مجرحة اهنا يرقد جثمان المرحوم بالنسق تعب بنوب الدقيق الحريري .

3943 men.

في فضاء النسمعة الني تضوىءالقصول باحتراق جمدها أللدن بنثمين النقطة الغريدة لالتفاط المنظسر الجميل بوله جارف والمبيدة الجديدة المنرعة تسترخسس الانجراف نحو خشية الموت الخاطف في عرض مسرح القَضْيَّة الاخيرُ ، المدِّينة تنهض من الشرَّق . . ، التلعب الانقاض في نقالات الاسعاف الخنسبية وهي تستلفسي على طول شريط المستسبغي دور السيتارة . 174- - 1-1. عندما استعاد العشق رونقه في الهواءالطلق كانت

مؤذن بينما نغمات الصيف في افق الوعاء الفضى الوشي

١٠٠ وفي يوم القلر ١٨ تشريسن ٢ عام ١٩٧٨ هتفت ... كرستينا ... صديقة جونس في اللحظة الاخيرة (توبوا الى رشدكم . .) قاجابها جونس لقد فسسات الاوان بعد ساعة سنتقابل في العالم الاخر . . ! ؛

في قرية طينية وعلى مقربة من احراش غوياتما اقلمت طائفة مفبد الشعب بغية صفاء الروح وتطهيسم الجسد تمارس طقوسها الخاصة في مطلق من النشاط الديمقراطي تطير في مناحه ياقطة محبرة بالدم ا نرفض مملكة المنصرية . .) ا كفوا عن ملاحقة القادة الزنوج انجيلا ديفيز واكشفوا النقاب عن قتلة إ مارتن لوثر كنغ وجيم جونس . . الجواد الاصيل يقتلمه اعصا الاخفاقات والطاردة في فغ تمرده الغرط ليخفيق في طرفة لحظ بيرق الموت فتتحول القرية الي مقبورة يرقد فيها الاموات متعانقين وهم بمسكون بكؤوس المقوى مرصعة بشريط من الابر الزجاجية المثلجة بالسم ابينما الربح تلصق في حضن الطبيعة الاخضر بضعة أوراق سطرتها اصابع الضجابا

(ان نصلي طلبا للرحمة . . أن نخون ذكري غيفارا ولوموسا ٠٠١ وهي تشبك سواعدها بجديلة شجــرة

114- - 1 - 17

37 (2) (37 37 57 5 9 37)

يهد أن تمخضت قصة النجوال النهاري عسسن صفقة رخيصة من الرعب الصارخ . . تنهض كالسرطان الجميل في وجه مبضع الجراح بَأَخْذ يهجس بالانقلات من ربقة جسده الشبع بالطعنات تعو مؤشر يومي حديد

رمناشعانق ميع البنادق في س

بمناسبة انتخاب بالاجماع ، رئيسسا للاتحاد المآم للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وأختتام الوتمر العام الثالث للاتحاد، وحه الاستاذ عِيدُ الكريمُ الكرمي _ أبوا سلمي ؛ الكلمة الحارة التالية الى كتاب فلسطين والعرب والعالم . هذا

أحيى أخوة الكلمة والدرب ، المؤمنين يدور الفكر في حمركة البناء و التحرر ، والكلمة المربيّة الفلسطينية، الفلسطينية، لكل منهما هواية وموقف متميزان طليعيسان ، والريشة الفلسطينية طهرتها نار الثورة فهـــــى اشد مضاء وصفاء ، ولن يعلق بها غبار الا غبار الشعب العربي الفلسطيني ، حامل التاريخ ومفجر

كانت الكلمة القلسطينية طي للدي كلمة الشعب ، وللنك كلت لخشاها القطبة التي لا فستند الى الشعوب ،

ولان فيها نبض العربة ، يحاصرها أولتك الحكام الذين يخشون الحرية ، ولان فيها شرارة الثورة ،فهم يحاربونها لانهم يخافون على كراسيهم المصنوعة من الهشيم . ولان فيها أشرافة الفجر فهم يسمون الى اطفاتها الانهم

يحبون حياة النظام ، ولأن فيها خنق القلب وحسرارة الصدق ، فهم يتنكرون لها ، لانهم ينعمون بريف الشعارات. ان مسيرة الكلهة الظسطينية التي جوهرها النضال عبر الزمن 4 كانت مرتبطة بمسيرة الشعب اللي جوهسره المنضال ، وخوض القمرات والنكبات ، وسنظل على العهد كما كات - تنالق في هذا الوطن المربي الربحمة فيه

واستعرارا لمسيرة الشعب الفلسطيني الثقافية والتضالية غان هناك ثلاثة أمور تعرض نفسها على الجميع في هسله

الاول - أن يعير أتحاد الكتاب والمتحقيين ، يصدق وعمق عن الثورة الفلسطينية واهدافها بالتحرير والعودة . الثائي - أن نعمل جميما لنعميق البنية النقابيسة

الثالث - أن الون قضية العربة والتعبير فأخسل الإنحاد ، وفي الثورة الفلسطينية ، وفي النطقة العربية هي القضية الإساسية ، الهادية لنا في اعمالنا ، وتكون بممارستنا هذه الامور قد حافظتاً على الصلة الوثيقة بين تراث شميناً

اننا نشكر الاخوة المؤسسين واعفساد الامانة المامة السليقة الاتحاد ، الذين شادوا الركائر ودكروا الكلمة الحرة ، وتحن تعاهد شعبنا العربي الظلمطيني ، على أن تكون المبرين الصادفين عن طموحاته ، وان تكون الحماة الرعاة لتراثه وتقافته الوطنية ، ونعاهد ارضنا الطيبة على أن نكون اوفياء ، معترين بالانتماء ، وتكون هي فخورة

ائنا تدعو كتاب العرب أن يخوضنوا معنا ، جنيا الى جتب ، معركة كرامة الحرف العربي وكرامة الانسسان العربي ، عمركة الحرية ومعركة المعير الواحد . وندعو كتاب الملام للدفاع عن القيم والمثل ، من اجل

أن يعود الشعب العربي القلسطيني .. وكل شعب .. الى وطنه ليميش فيه حرا كريما . اننا _ نحن الكتاب الفسطينيين _ علتزمون بالكلمة المُوقِف ، الترّاما بالقضية : الارض والثورة والشعب ، وسنسير في هذا الطريق الدامي الطويل ، ولن نضل ماداهت كل الاجيال ، المنتية والشابة والكهلة ، فتراحم في اليعان،

البنادل الطسطينية كل البنادق " في ساحة إلثورة مناجل حرية الشعب والوطن .. وسيرى العالم ، يوضوح اكثر ، في علم الكلمة : هويتها الفلسطينية المربية الانسانية ، من اغاربدالعصافير الى اهازيج الشادل . وستضيء عله الكلمة بزيت الزيتون طريق الشعب ،

وسيخط القلم البندفية على السفوح الطسطينية ، افاني

عبد الكريم الكرمي



قاسم حول (. ١٩٤٠) بدأ من المسرح وعمــل في النشاط الصحفي والتلغزيوني والإذاعي والمسرحي ، السسر عام ١٩٦٦ مع بعض الأصدقاء (مؤسسة افسلام

النحق بصفوف القاومسة الفلسطينية في بيروت وانشا وحدة أفسكام سيتمائية . من افلامه (النهسر النارد) (بيوتنا الصغيرة) (لماذا نحمنـــل السلاح (بيوت في ذلك الزقاق) ...

فَأَرُ مُعْشَقَ مُؤخِّراً واجرينا معه هذا الحوار :

🍙 🍙 لکل سینما هویسه ومالمح ، تأخذها من ملامح الحياة نفسها ، اين هي هوية الغيلم العربسي بين موجات السينما الجديدة في العالم ؟

الله دائما يطرح هذا السؤال فيها اللا كان الغيلم العربي هوية ... ملامح تبيزه عن غيره . ولما كسان النيام وكاي انتاج ثقاني ونني هبسو تعبر عن ايديولوجية معينة كالماليلم العربي بعبر عن ايدبولوجية نتجة. مِنْدُ أُولَ عَرِضَ فِي الوَمَانِ المربِي للسينما عام ١٨٨٦ في مقهى زاقاتي بالاسكندرية كالذي أعتبرها لا سمريا محببا للنفس ، وتلهف الناس لتساهدة الصورة التحركة سيطر التجسسار والشركات على توزيمه ومن ثم انتاج

الشريط السينمائي . .

ونعرف جيداأنطلعت حرب رئيس مجلس ادارة بنك معير قد استثمر السيولة النقدية كالنتاج السينمائي ، نام متأسيس ستوديو مصر وارسسل الدورات التدرييسة وهلسب الاختصاصين في تقنيسة السينها . وعندما عدرت اول جريدة سينهائية (مرئية) منع تصوير ونشز اي لقطة قهر فيها الصربون الفقراء .. الممال الا الفلاهون ، كما منع ان تظهر فيها القطة الشارع فقير أو هي من الاهيساء الشميية ، لان كل هذه اللقطات غير حديرة لهذا الفن المضاري المتقدم م انه نقط جدير بالحياة الجبيئة! عياة الطبقة الاستقراطيسة .. فكسانست الجريدة السينبائية نسجل اخبسار هذه الطبقسات .. حفلاتهسم ..

وعندما يدات السينما في مصسر تنشط في مجال الغيام الروائسي ، وفعت شركية مثرو غولدين مايسير مندوبها الى مصر الاستثمار الشترك لتهيمن على الانتاج وتوجيهه باتجاه تثاول الموضوعات التي يظهر فيهسا لانسان رهين الصنخة .. وعلاقتيه ف الوأقع هي علاقة قائبة عليي قدرته الشخصية .. اضافة السبي موضوعات الماودراما .. والعواطف البكائية وخيانة العبيب .. وابتداع شخصية (العلول) . . كل هــــده الوضوعات وغيرها هي تعبع عـــــن ايديولوجية الطرف للتنج .. والتشكل المعبر عن هذه المضامين هو ايضا المكاس لهذه الايديولوجية . كل هذه المضلون تشكل بمجبوعها

وجناسباتهم .. السخ .

والمح القيلم العربي .. ولكن ء مع التطورات السياسيسة في المنطقة المربية .. ومع ظهـــور القطاع المام كلسينها ظهرت يوادر السينها جديدة مرافقة الصيغالتقليدية في السيفها ، وأيضا لاسلوب الانتاج .. وتبنات هذه البدايسية في الفطم الوثائقي الذي هو توجه سليم يوطد علاقة السينمائي بالواقع ويحقسني بالضرورة سينها روائية لمسيقةبالواتم ومع الوقت استطاع بعض السينمائيين المجددين تنفيذ عدد من الإقلام الروائية التي تعبر بشكل او بلخر عن الواقع

الان .. نستطيع القول أن هنساك انجاهن في السينها المربيسة .. الغيلم التقليدي ، والغيلم البديل ... بالنسية للامع الغيام البديل لم نتملور حتى الأن .. الكم في الانتساج



حور: بندر عبرهميد

سيلور هذه الملامع .. ان المجهود الفردية الابداعييية تبقى قاصرة اذا لم يحقق السينماتيون الجددون صيفة من صيغ التنسيق، لاننا مطالبون بمهملت كبيرة ، هـــي : عدم المقيم القديمة المتداولة في السينيا العربية . - بناء قيم جديدة ترفض القي

القديمة وتستعيد من التجاربالفكرية والغنية في المظم . ـ البحث عن لغة سينهائية متوافقة مع اطتوجه لكشف الواقع .. متوافقة

القمون الاجتماعي .. نقة نعيسر عن ايقاع حياتنا .. فربد فيلما عربيا ينقل ايقاع الحيساة

• في العالم تيسارات

سينمائية جُديدة ، الى أي مدى يمكن أن تستنيد السينها العربيسة مسن تنوع التجارب السينمائية الجديدة في العالم ؟ ● اقتبارات السينهائية التــــى نظهر في المالم ، هي ايضا حالات رفش طبيعية متقاعلة مع هائسية

المراع والتطور الإنساني (اجتهاعيا) .. وظهور التجمعات السينهائيةالتي هي معاولات بنبلة لسينما الاحتكار اتتلجا وثوزيما ، هي أيضا تماني من

الصعوبة في تعبيم نتلجها .. أقصد (السينما الحرة) في بريطانيا ورسينما تعت الرض) في المريكا و (السينما الجديدة) في حصر .. الخ .. تجمعات وجنت في المالم لتواجه الاهتكار ... ونحن أيضًا عندما اجتمعنا في دمشق عام ۱۹۷۲ وتبلورت فكرة السينها البديلة نوقشت بمستسوى منقدم ومسؤول لحل مشكلات السينهسا المربية وابعادها سواء الغيلم التجاري التقليدي أو العبام البديل .. وحما اقول . . أن مهرجان دمشق لسينما التشباب اعتبره نبوذجا للمهرجسان المسينهائي المالي ولا يزال تأتسره واضحا على السينبائين الجددين. . خطل كثيرا من الابداعات الحاضرة

لسينمالي ١٩٧٢ . أن المنيارات السينمائية والمالم وهيويتها المتحددة لاشك تؤثر فينا التجارب الانسائية غير منفصلة عن بعضها . هذه التجارب النــــى (الأسف) لا يشاهدها غير السينهائي في الوطن العربي . تطبح المسى ان تصبح ظلعرة للتلقي سواء الوثائقي حنها والروائي . ان مشاهدتنسا

التجارب الروائية والونائنية المتحسة من قبل المنجمعات أو الافراد تعنسي في حال توفرها معرفة الشاهد العربي بالتطور المضاري والانساني،وذلف حللة من القامل وابجاد الموقفالفكري الجمالي طدى الجمهود التلقسي . نبغی ان نسمی لجعل موضوعــــة عرض القيلم البديل ، اضافة السي

الجديدة في السينما في العالم محسب

وكلنا نطمع في ذات الوقت لان توجد

التفاعل بين المتلقى المعربي وبسين

النوجه الابداعي تلسينها الجديدة .

حسؤولية الزسمات العلمة كلنناج

والتنظيمات السياسية والسينمانيين.

ينبغى السمى لتعبيم ونشر الفيلم

حيلتنا

نحن مطالبون بايصال للعرفسةالي انتاجه ، ظاهرة حضارية متقدمة في يتحقق في المالم . أننا لا نطمع أن يتواجد التفاعسيل ببننا كسينهاتيسين وبسسين التيارات

عـن الامكانيات الماديـة . والفكرية .. كيف بمكن تقديم

أرى ، في هذا المعال ، ان شعقد

تمنلك تأثيرات مهرجان دمشسسق مؤتمر تقدمي ، في المنطقة العربيسة لبحث موضوعة الإنتاج والنوزيسيع للغييم الجديد .. الغيام البديل ..

ودراسة وسائل التعميم للسيئمسا الجديدة وتعرض في هذا المؤتمر نماذج غيلم السياسي والغيلم الشوري . . وكل الانماط التي تحققت ، والتجارب التي نيت .. لقاء للسينمائيسين وأبداعاتهم .. وتشكل لجنة مسن المنين بالسينما الجديدة نبحث في جمع واستقطاب الطاقات السينماثية وعقد مؤتمر يتوصل الى ننيجة ثاثية .. نتيجة وصيغة (غير ديلوباسية)

.. صيفية تتحياوز العلاقيات التبلوماسية .. من يحقق هذا ؟ أين ؟ هذا هو السؤال ..

جهاهيرنا التي لا تعرف الكثير ممسا أن الناثر والمنائس لا ينسم الا التواصل ، والسينما هي الاداة . • في الاعمال السينمانيه

ينحدث المنتجون والمخرجون لسينما عربية جديدة . مطوب مسن السيثماثيين التفاعل ممتا يشكسل ويتجاها ون التكاسل بين بوضوعي للوصول الى مسيفة تكون الامكانيات المادية والإبداعيسة سينما نوعية بامكانيات محددة؟ ● لا أحد منا ينكر بان الانتاج



كل شيء .. أن المغرص موجودة . الموضوع دائها يحدد كلفة الانتاج .. ان طرح موضوع مشكلة شمسب وعرضه بشكل تاريخي يكلف مبالسغ كبيرة وهائلة ، وطرح موضوع مشكلة شعب وعرضه بشكل معاهر يكك أقل .. وطرح مشكلة مواطن يكلف أقل .. بكتر بكتر من الجانبين ..

ويستطيع الغنان الموصول الى ذات

شيء!! هي ٻُيء ولکفها ليسست

الفكرة والهدف الذي أريد أن أقوله أن الفنان يستطيع الانتاج والتفاعل بمقتضسي الظرف الموضوعي المحاط بسه . ان غيام (عبر المضار) مناذ ، اسج باريفين مليون دينار نستطيع انتاج اريمين فيلم (وعن عمسسر المختار بالذات) . وبذلك تستطيع اناهـــة

غرصة لاربعين مخرجا عربيا ليحققوا طموهاتهم الابداعيسة! ؟ كومينية . 🛊 🍙 أين موقع السمينما

الفاسطينية مسن السينمة العربية ، ولماذا تعنمد السينما الغلسطينية على انتاج الغيلم الوثائقي - اين الفيلم الروامي الفاسطيني ؟ _ هل تريد بعد هذا ان اتحدث

السينمائي يحتاج اثى امكانات مادية

ونصاعد كلفتها الإنتاجية مسيع

الوقت ، هناك نبطان بن الإنناج

النبط الاول هو انتاج ضبن الظروف

المثالية للانتاج. . وهذا النمط بتحقق

في السينها التجارية ، والسينه...

السبنها التجارية في نمط الانتساج

الراسمالي والسينما التقدميسة في

أما السينها النقدمية في البلدان

أنا أبحث عن هذه السينما ، اهاول

أن أجدها . أضيع فيهسا لحياتا ،

وتضيع عندي احباثا اخرئ مللها

الإمكانات المادة شيء وتكفهسا

امكاناتنا في السينما الفاسطينية:

مثلا ، من المكن أن تشكل منطلقا

ممكن الاستندادة مسن المكاتلاتا

نحن مع كل توجه جاد نظيف .

(بعض) الانظبة ، تعبسل الان

لقراءة التاريخ قراءة نضليلية

دوغيانية ندن ضدها . (يعــض

الانظية) نعمل على استقطياب

الطاقات الشريفة لنسفرها لغيسة

مصالحها .. قسد يسقط البعض ،

أسا انادي الاصدقاء المفتصين

بموانفتهم للعيسل ضمسسن شروط

البورجوازبة والارتباط سيكونون ضدنا

هل الإمكانات المادية هي كــــــل

النقية المواضعة (اهلا وسهلا من

المتذلفة التي نسيسى بالبلدان

(النامية) _ مجازا _ ، فانها سينها

أسلوب الانتاج الاشتراكي .

نالثية

ىفىيع عند غيري .

ليست كل شيء .

بديلا للسينها السائدة

القلب) .

والكفها مرحنة ...

بالقرورة ...

عن السينيا الفلسطينية ? السينما الفلسطينية في تصوري اجتازت الان مرحلة الصعوبة .. فقد توغرت لديها الامكائية التقتيسة التي تكفل لها اثناج الفيلم الوثائقي .. سابقا كان الفيلم الموثاثقي بننج كايلا بمعدات الاستوديوهات التجارية وكان ذلك يؤثر عثى نوعية الانتاج . الان اصبح لدى وحدات السينمسا الفاسطينية المدات النقنية وهده خطوة منقدمة ، اضافة الى الكادر

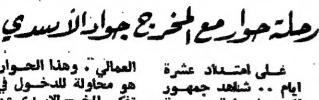
اضاعة الى النجرية .. والان ستقف السيئما انفلسطشة أمام تجربتها السابقة من أجل تحقيق قفزة نوعية في مجال الفيام الوثائقي. واضافة الى الغيام ألوثائقي ، غان المساعى جادة واكبدة لخوض تجربة الغيلم الروائي الذي هو غرصة لها المكاثانها في بحث وكشسف الواقسع

القاسطيثي ،

البشري الذي تلقى معرفته اكاديبيا

لقد اعتمد القبلم القلسطيني مثذ نهاية السنينات وحتى آلان ، وفسي اغليه ، على صد المدوان الاسراتيلي كانت مرحلة لا بد منها ، أبا الان ويعد أن وقفنا أمام النجرية المسابقة غان برامجنا للانتاج سنتناول جرانب من حياة الشعب الفلسطيني ، ثم تكن السينما متوجهة اليها ، هذا جانب. الجانب الثالى هو شكل الانسالم الوثائقية .- الجانب الإبداعيالتمبي عن الواقع الفلسطيني . لم يعسد الفيلم انفقيري نقسته والمتخلف في بناته ووسائل تعبيره ، لم يعد مثل هذا العيلم موضوع موافقاتنا . اثنيا بهجموعنا نقف الان بحزم وضمسد

الاستفاق والتصليل. الذلك وفي لجنة النسيق السينهائية التي تعمل في اطار منظمة التحرير ، قد نم وضع أسبى تكفل للسينسا الفاسطينية النوعية والكمية الجديسرة بالثورة وتضحيانها



السرح فيدمشق مسرحية « الحفارة » التي اخرجها جواد الاسدي ، وقد قدمت في مهرجان السرح

العمالي . وهذا الحسوار هو محاولة للدخـول في تفكير المخرج الاسدي عن مسرحيته ، وعن السرح العمالي ، وموفعه مـن السرح في القطر •

المسرحالعمالي جزء أصيلمىن

ونسال: كيف تنظر للمسرح الحاد ١٠٠ بجيب المخسرج جواد الاسدى: معكيف يمكن تجسيد مثل هسفا المتغيير اليومي للشرائح الاجتماعية بهومها السياسية والاقتصاديسة والإجتماعية انجسبدها ضبن معللجة فئية ترقى الى مستوى مفيير مستقبلي لبنية مسبرح كان للامناع والنسلية

والادباء لخلى اطار حسنتبلي لعسرق

المهال والمبسرح السوري انضسا

غرورة ملحة والكين غروره حدسا

عن المسترح العمالي في كونه بلعب

الدور الاكثر خطورة في هذه الرحلة -

ولانه يخلطبطيقة نيسك دفة المجنوع

بقيضنها. ونسحبه ثحو المستقبل،

هل نجد ان التفرغ يخلق

● المنس المرض السمرحي فرصة

عابره على خلسه المسرح بسل انسه

مصير بشر يحاولون نجسيدقضاياهم

المصيرية على خشبة السيرح

اذن من أجبسل اعداد عسرض

متبيز لا بد بن المبل على خلوهدة

هرمون الثالوث الكون لهذا المسرض

- المغرج-المثل - المؤلف -وغياب

احدهم يعتبر طبسا لمعالم الاخسسر

الذا عالى ارى المعرغ سرورة بالحسة

لاتاحة الغرضة لهذا الجبش مسسن

المثلين والكتاب والعمال لكي بعيدوا

النظر في بناء اجسادهم ومواسلةمعل

النافيف المسيرهي ، وبالسالسي

متابعة فإتمارين يوميا لخلسق صوره

وعناك أيثلة كثيرة على ذلك بال

مسسيرح عمال المتاجعين المانيا ومعيرح

عهال الميكانيات في اعطالبها وحسرح

التسباب المهالئ المتجول ، حيث

لم ينوفر فيها مزوسائل المسسرض

الاسساسية الا الاجسساد المبسزة

والمقول الزودة بالمرقة والابمسان

سيدا النفيير الاجتباعي م

عرش أغضل

مسسرها منبيزا ؟

فقط وصار اليوم للابناع والعقييسر هل يمكن لمنا من خلال مادة الواقسع ضبن عرض بسترجسي وأهسد أن ئجسد المنصادم بين البئى الاقتصادبة وأن نجسد الصراع الطبتي المربسر وهل يمكن مسك خيوط كل حسالسة صلة دقيقة ومرتبطة بالبناء المستبلى فلأنسان تضعنا هذه النساؤلات المار تقافتين منضادنين ثقافة برجوازيسة هدامة ولقافة اشتراكية بناءة ءويدور المراع في ما بينها ، نيكون الثنيجة على أساس تثبيت صورة الواقسع المنصرة التي تحمل في طياتها الكشف وتعميق الوعي الإنساس يثغى النرهات والتمكز على الاوهام وضرورا سالمن

للعن ، وذلك بنتيبت المصامين الخلافة أأس بالمبس الجماهي . کیف نری المسرح العمالی من خلال مفهومك للمسمرح الجاد وما مدى نقدمه في هذآ الحال ؟

السرح العمالي بنساء وسطبا موضوعا في دراغ ولا لينسة مقطوعة الصلسة بواقسع المركسة المسرحية للنطر الما هو ابن الحركة السرحية وباريحها ، وسكل راعدا مِنْ روافِدها لَهِدًا مَانَ الضَّمَفُ وَيَعَضَى العروض بالضرورة هي نناجالضعف المام في واقع المركة المسرحية في سوريا وليس غريبا ان نشاهد ان الضوء قسد يسرب عقط مسن حلال المسرح التجريبي من جهة ومسرقة حبص في هذا الموسم من جهة اخرى كما اته لبس غريبا ان تكون الحركة المسترحية على صعيد القطر ، والمقصود فبها المسرح المقسيمسي والنجاري معا ، ضحبة النهاون في التشديد على مهمة المسترح وباعتبار المسمرح وسيلة غضال ، لهذا غان

يغطله بهها كاتت طبيعة الظهروف

هكذا من بميم على غمل شيءما

حوار وهبى شعراني



فشل القصيدة اللبنانية ، كتب محسد

عبد الله بقول بان خمس سنسوات بسن

الرنابة الحربية كانية لقول كل ما يقال

ومن جهة ثانية لا يمكن للفصيدة اللبنانية

استعادة انطلاقتها الاولى بعد ان تفتت

النوحيد الذى شهدته الحامعة اللبنانيسة

كما تفتنت الجامعة نفسها - ثم أذا تحلت القصيدة بشيء من الكرامة المهنية ينبغي

لها أن تدمر تنسبها كما تدمرت الاشبياء

جميعها من حولها . ثم يعود ليؤكد أن

القصيدة مخيرة على الصمود ما دامت

تادرة على الانسحاب او الصبت رغسم السحاب الشعراء وصمتهم ما داست أغنيات مارسيل خليفة قد حولتها السي

هل ستننيي مرحلة التصيدة

اللبنانية بانتهاء الحرب لانها فقدت مبرد

وجودها ام انها تبطلك خاصية الاستمرار

التاريخي ألمرافق لحياة شعب باكمله أ

اي كيف تدافعون عن انفسكم اسام

أن أية كرابة تعترض المنفي وأتنحول المستمر

واي صائع يحترم عمله عليه ان بسعى جاهسنا

لتدبر أشكال جبيدة للتعبع عن امكاناته القامية

والمتجددة باستمرار ، اتنى ضد استعمال كلمسة

﴿ تعمير ﴾ لاننا ضجرنا حقا من المنفجرات التسمي

ينجه جزء كبي منها اتى اهداف عشوائية والتسى

تدير فيها ندير المشخص نفسه اظني يحدثها ة

لا تربد صحبا ولا ضجيجا تربد ان نصنعتاريخنا

ببساطة وبايمان وبتواضع يجبمان ننظر الانجازات

التي نحققها على هذا المصعيد او ذاك أن هــذه

خبز جماهے ی ...

اتهامات محمد عبد الله ؟.

وه حسن عبد الله:

كان يسرح شعر الحقول ينام على صدرها

بيخت عن شجر العبر

ولكنه ملزم بالوصول محمد على شمس الدين ، الياس لحود ، شوقي بزيغ - حسن عبد الله ـ جودت فخر الدين ، جاءوا الينا يجملون انات الوطن يحناجرهم وصرخاتهم آلتي اطلقوها في وجسه الفاشيين ، رائحة الدم لأول مرة تكون جبيلة لانها سزوجة بعطسر سنابل ، وخضار . . وتراب الجنوب . طلقات من شعر لبنان تصلناً عبر ثائرية الذيسن كبسروا على مشكلاتهم مكتبوا عن الحب والبيت والفقر .. والاحتلال .. في احد الصباحات الربيعيةالتي تشبُّه ربيع لبنان كان هذا الحوار معهم تذكروا قراهم المحتلمة ، غسرهوا ٠٠ وسافرت نظراتهم

 لقد افرزت سنوات الحرب الاهلية اللبنانية اسا اطلق عليه ، الب الحرب الاهلية . وبعض النقاد اطلق على فـــــــ منه أدب الجنوب . هــل اطلقت هــده التسمية بسبب كون الانب الجنوبسي بمتلك العادة الفنية والسياسية والفكرية ألتى تميزه عن مايطرح في ادب الجنوب. أو ينبغي الغاء هذه التسمية ، وادراج هذا الادب ضمن ادب الحرب الاهليك اللبنانية . . سؤال نطلب جوابا عليه ؟

🌰 شوقی بزیغ : هذه التسمية لا دخل فيها للشعراء اطلقتها الصحف نثيجة هبوم سياسية التسييسة بدأت بشعراء كلية البربية (حبزة عبود ومحمد عبد الله جودت فخر آلدين) يمكن ان هناك رغبة في محويل بعض الامور اليظواهر ، والتعبيم بيسط الامور على حساب قضایا اخرى قد نغیب هذا التعبير ، ثم أخذت كلية التربية خنص اخر (ادونيس _ شعراء السفير) ولكن التسمية استقرت فجريدة السغير على شعراء الجنوب كي تحقق هذها لظاهرة ما يكفى للدلالات السياسية نظرا لوضع العنوب السياسي ، وبنفذ الى شعر الارض المتلسة ، فبمجرد اطلاق هذه التسمية يستعيد القاس تسمية شعراء الارض المحتلة ، لأن الاسباب السياسية الواجهة هي التي خلقت الظاهرة الاولى ، ويقدر ما يشكل الجنوب الجزء الإساسي من مسالة المراع تسلط المضوء اكثر على هذا الشعسسر الجنوبي ولكن السؤال هل صلة الشعر بالجنوب يدل على أن هذا المسعر مكرس للجنوب أم أن شعراءه جغرافيا بحكم مسقط الراس من المجنوب، ام يتوجه هذا الشعر للجنوب ، ما هو ملاحظ ان الشعراء وادوا فالجنوب واتبعض لا يمت بصلة بين هم المعلوب وقضيته قير المنفصلة عن الهاقع العام ولكنهم لا يشكلون مدرسة فتيةبللقابل فلا شيء يجمع الياس لحود بحمزة عبود اذا هناك منحى اخر في الناحية القنية ...

* 4 s

* _{(*1})

٠,٠.

14%

*4.

و حسن عبد الله : لو حاولتا البحث في الشعر الجنوبي عن صفات غنية تميز هذا المسعر عما يكتب في لبنان أو عسي المالم العربى ماتنا لا نجد خصائص فنية تميزه كشعر جنوبى ، هذا الشعر يستغيد بن تجرية الشعر العربى ولا الظلسطيني خاصة ومن بعض الشعراء الجنوبين الذين سبقونا الجبل الجنوبسي الذي تم يسمع به احد (موسى الزين ، احمد ماي ..) هذا الجيل عنده صفات فنية جبيلة ، وحمل هموما جنوبية متميزة ، كافح ضد الاقطاع الشرس في الجنوب وضد مظاهر التخلف الإبديولوجي والاجتماعي وضد استغلال السائل الدينية وهدمة الاقطاع ، فالشعر الجنوبي ليس حديثا ان جذوره الناريخية ضاربة في البعيد ان ظاهرة الشعــــر الجنوبي متواصلة وليست وليدة هذه الساعة ، الذا . ١٩ من شعراء لينان جنوبيين ؟ هل المسالة صدفة أم هناك خصائص على المستوى التكووني --والاجتماعى والسياسي لااستغرب نسبة الشعراء الجنوبيين الكبيرة وقه استغرب العكس فالقهر الاجتماعي التاريخي الذي لحسق بالجنوب -والتهديد بفقدان الهوية - هذه الارضية وقضعليها الشعر وكان الرد ، ألانسان الجنوبي القائب امام المتحدي والقسوء ، يحمل أوزار المهم العربسي ولا يملك شيئا ، كالواجهة بين عصفور وطائرة . الشعر الجنوبي ليس امتدادا للشعسر الفلسطيني . بل كلانا يفرف من تراث الشعر الملتزم ، فنحن نتشابه مع كل عوى النصال في العالم . . • من الملاحظ أن أدب الجنوب وبشكل

خاص شعر الجنوب هو امتداد طبيعي لشعر الارض المحتلة ، بحكم العلاقة السياسية القائمة بين القضيتين • ترى ما هي نقاط الإلتقاء والاختلاف بين شعر الجنوب وشعر فلسطين ، والتي تمن لكل منهما خصوصيته الفنية والسياسية و حسن عبد الله :

مبعيع ان إهناك جيرة تاريخية بين الجنسوب وفاسطين عتيى الصعيد الاجتماعيسي والقفاق والسياسي وهدَّه الجرة تجولت في السنينات الى اخوة في النضال واخوة في الدم في سواجهة شراسة الاعتداءات الاسرائيلية على المعنوب الذي كان

معقلا الثورة القاسطينية ، غبن الطبيعي ازاء اتحاد الوجدان اللبثاني الجنوبي والفلسطيني ان تتشابه التعابع السياسية والغنية على هسده المائلة ذات الطابع الوطني والتومي ، بلي لقد استفاد الشعراء الجنربيون الشباب القين استيقظوا وسط الانفجارات واول ما اطلعوا على فك التسعر الذي كان يكتب في الارض المحتلة وينتشر بسرعة في أبنان والاقطار المربية، وظهرت في تلك الفترة في النسعر المجنوبي نبرة شبيهة الى هد كبسي لنبط الشمر الفلسطيني ، لم راح صوت هؤلاء المسعراء يتهيز بهيوم خاصة تلتقي مع الهم القومي

> 🍎 شوقی بزیغ : مع اعترافنا بهذا المتشابه الناقاتي بفضيل

تشابه المكونات على كل المسنويات التضالية،ولكن على المستوى التشكيل الغنى الفلسطيني اوالجنوبي تحقق على مستوى نيارات فئيسة لم بخلقوها ، المشعر الفلسطيني استفاد من المتيارات الفنيسة التي كانت موجودة قبلتا ونحن استفدنا من الشعر الغلسطيني ، وهناك تراث من الشعر الملتزم نغرف مقه جميعاً 4 لا يمكننا أن تنسى ناظم حكمـــت ونبرودا ولوركا نحن ننشابه مع كل قوى التضال ، المرخة واحدة ، والطفيان في المالم واضح ، فاية معاولة لالحاق شعر باخر فيها شيء مسن

● مارسيل خليفة ظاهرة خنجت الشعسسب وخلقت تعامل جديد مع الجاهي .



أصبح عندى هاجس الكتابة بعد ان غنى لـي مارسيل خليفة .. نريد أن تتحول قصائدنا الي اغنية بحفظها الناس دون أن نتخلى عن شروطنا الفنية ، اي آن بصل هذا الفن دون انبخسرشيتا غالشعر هو اغنية .

وه حسن عبد الله:

هؤلاء المفتون انطلاقا من احساسهم أن سيخوضوا الحرب ويستعموا بها وجدوا انفسهم امام فسراغ في التصوص ولم يجدوه الآفي الشعر الذي كتب اثناء الحرب فكان لا بد من اللجوء اليه ١٤ جتزة!



الاساطير الشعبية القادمة من تراثنا ▲ يلاحظ أن الشعراء اللبنانييين يتفاولون في تصائدهم احداثا حتيقيسة حدثت أثناء الحرب ، أبطالها أما فلاحون بسطاء وأما اطفال . . ثم يرتفعون ببطل الحادثة الى مستوى يجعله اسطبورة شعبية تندمج فيها حياة شعب بأكهله ـ قصيدة ساحدثكم عن ايمن مثلا ــ بينما نجــد أن حــن عبــد الله يتناول الاسطورة الشعبية القادمة من تراثنا يسقطها على القضايا المعاصرة .

الفقدان جاتبه العدمي الفجالعي بل استطعن ان

بدركن الإبعاد الوطنية لثل هذا الحادث.وفيقصيدة

ثانية مثلا الجأ الى قصة قبس وليلي فاستعبد هذا

"الرمز ليس كما هوبل أعيد انتاج هذا الرمز في "

القصيدة ، القصيدة طدم لحظة توربة هي مواجهة

انه التوق الإنسائي تلانطات هذا البوق السني

بهاجه بما نكتبه وبحده وبقيده ، قيس واحد من

شهداتنا الكبار الذي جبر عاطعيا وفكربا وجسديا

وسقط ضحية القهر بهذا المعنى تسنطيع أن تعيد

لقيس المباذ على ضوء الشاكل الني نعانيها الانء

الان فيما تحن تخوض معاركنا على الصعيسيد

الاجتماعي والايديولوجي ، نعاني من قهر أسييسه

بذلك الذي على منه تبس ونحن ننوق الانفلات ،

ومن هنا تكنسب استعادة قسى شرعية واقعية ،

ان بعض الشعراء بلجؤون الى الرمز الناريخي

دون فهم لايماده ولقوة الحياة فبه بأخذونه هكذا

مغباره ونرابه ومسقطونه على الواقع عبدو نامرا

ومضحكا ، ان اكتشافه لحظه الخروج في الرمز

الماريخي ضرورية كي بنم التعامل مع هذا الرمزه

and the second of the second o

قيس بعواطفه لواقع بدوي بخضع لتقاليد صاربة ، -

وكالسف فالكثير من ادبائنا لم يلتفتوا الى هــدا الجانب المهم عاقابوا توعا من النماثل النعسفي بين الحادثة الراهنة والحادثة التاريخية فغي اكثر من مرة استدعى خالد بن الوليد ليخوض معركة الاسلحة الاوتوماتيكية وهذأ مؤذي لخالد بصورة خاصة لانه سيسقط في أول حلقسة . استدعاء خالد بن الوليد ليخوض معركة الاسلحة الاوتوماتيكية

🚗 شوقی بزیغ :

لا احد أن هذاك انجاهان ، الاتفان بنبان ضمن ما يسمى بالرمز التاريخي ضمن حركة دينابيسة صاعدة اسمها الناريخ والزبن الشعري بهذا المعنى يختلف عن الزمن ألمادي زمنله مقاييسهالخاصة دائها هذاك نزعة تنحويل الواقع الى اسطورة ونحن نعيش دائما ضبن هذه المعادلة . اسطورة شعربة أو سياسية أو اجتهاعية ، نعيش دائما اسلطير يومية دون أن نعيها ، في أوربا كان هناك خوضا بهيد اللدي بيد ان الإسطورة قد نبدأ من الذات وتنتهي بها ، ولكن هل هذا الرمز يمر عبر تاريخه او خارجه ، هل مناسب بدلالته داخــل القصيدة ام معشور ، فكثيرا ما نجد داخسال القصيدة الواحدة عشرات الاسماء والرموز موظفة لتلهيم القصيدة أو الشاعر وتزيينه ولا نجسد الا فراغه الداخلي فتصبح الاساطير اوسمة تكشف فراغ الشاعر ، كل جيل يقدم أ الجديدة مغامرة كبيرة ، القصيدة التي نعاتي من أي الطريقين أسام في الوصول السمى المنقضة وبطرقه المختلفة ، المساعر يتمثل روح

الاسطوري الآ لا فرق بين (ايمن وحسن الحابك

في محاولتي لنلخيص ما جاء في كلام الصديقين

الله الشمر يسعى في كتابنه الى نكتبف للزمن

بمعنى انه يسندعى الماضي وبنظر الى المسقبل

غيما هو بحيا في المحاضر ، أذ أنه نُناج لملاقات

تيند جدورها في هذا الماضي وسسعى الى الامداد

في اللحظة القيلة ، وما الاسطورة والرمز الناريخي

والنراث سوى ادوات بسنخدمها الشاعرفهماولنه

لهذا التكثيف الذي قد بعطى الى اللحظة الخاصسة

لدى الشباعر صفنها الملهة الني قد بمنحه الديبومة

لن نحكم بالموت على قصائدنا لانفا منحيزون

• وسبطل تسعرنا شاهدا ومنخرطا في حركة

الواقع العربي التي تهسيء باستهرار المعاجات

والفاشية لا تستطيع أن تنتج شعرا .

• ي ممال كتبته السعير حول عوامل

للحياة وللنطور.

الدامية

حادي العيس وبين تأبط شراوالشنعري) .

وه جودت غفر الديسن

الانجازات كبيرة أو صغيرة نحن نريد للشعر أن بكون مبادقا في انخراطه في القضايا اتنى نعيشها ، ان اللين يعتبرون" الفن والاشكال الغنية بناءات هشة يمكن ان تتساقط بضربة فليغة هؤلاء عاجزون من نهم المتاريخ وبمستقبل المن . ثم أن القول بأن هذا الشعر ينتهي بنهايــة المحرب ريما لمم يطلع بشكل عام على واقع هسلا

الشعر قبل الكحرب بسنوات ، فقد كان حاضرا يكنانة في المماة الثقافية الليفائية والعربية ومعظمه أشار الى ان حدثا رهبيا سيحدث ونتبأ بأن هذه الاشكال السياسية والاجتماعية التي كانت فاثمة سوف تتداعي لحدث ذلزالي وناني الحرب ويؤكد هذا الشعر حضوره وحياته وقدرته على الكفساح في الظروف الجديدة وسننتهى الحرب وسيظل هذا التسمر شاهدا ومنخرطا في حركة الواقع التي تهيء باستيرار الماجات . هل يمكن اعتبارة صائدكم اذا معادلا

ثقافيا في المنطقة الوطنية امسام نتساج الرجعيين في المنطقة الأنعزالية أ 🚗 شوقي بزيغ :

ليس من قبيل الصيغة أن ننتج هذه الحرب معاملها الثقافي في المنطقة الموطنية بالمستوى النفتي الميز يجب ان لا تغرق وان لا بشملنا ما يسمى بادبولوجية الحرب فاذا كنا تحاول مرغميسن لنحقيق الزيد من الحب علكي تعرف كيف نحسب لذلك أود أن أعود ألى قول محمد عبد الله واقول: أن القصيده بهذا المعنى لا يمكنها من الناهيسة الفاريخية ندمج نفسها ، هناك ثورات ولزلت كل نسى، ما عدا الادب والعن ، الاسلام هارمبكلشي، ما عدا الادبوالفن ، الاسلام حارب كل شيء ولم بعض على الادب ، الثورة الروسية غيرت وحِــه روسبيا وظليها وابقت الادب لالفيصري .ان العرب في لبنان ليست فاصلة كانت موجودة بشكل صراع دائم ، ولكن المحرب كانت لحظة الانعجار فالحاضر لم تختلف مع الماضي جلريا الإن هنال تعثية أمام الجانب اللاانساني من العرب ، والقصيده السي نبئسي على انصاض لالعمار الداخلسيي الديار الذي يتم في داخل الشاعر تغسيه . هناك جزء مدمر من روح أي نساعر لا يلغي نتلجه

وان أي قول خارج هذا الاطار قد مكون جائرا ومسرعا ، العن موجود قبل الحرب وبعد الحرب.
• أدا تأسسى العصب دف أذا تحلت بشي، من الكرامة المهنية أن تدمر نفسها وعده مسألة يمكن أن ينطى بهاالشعراء؟

وه جودت فخر الديــن : اذا كأن العصود بعبير الكرامة المهنية اعطاء بحديد لوظيعة العصيدة ثم بغول بتعميرها نئاسيا مع دهار تسامل فائني افهم من هذا التعبير ان القصيدة بجب أن ينوفر لها الحس بالسؤوليسة بجعل منها عملا جانا بسهم في نسبج رؤية مستقبلية والكنفي لا أجد في التدمير معنى ايجابيا في كانسة الاحوال وان كان بنطوي غالبا على الرغبة نسي مغادرة الاشكال والبنى القائمة ونيما يتعلق باسب الحرب أقول بأته مصطلع مازال بحاجة السسى الكتير من المقاش ، ما هو أدب الحرب ، ما هي مقومانه وما هي خصائصه ؟ هناك محاولات لقول الحرب الاهلية في لينان على يستوى الشيعر لمم نستطع أن نقول سوى بعض المجوانب مسمع الوشرات لهذه الحرب . وهل من الواجب قولها اذا كان ثلك واحما ماتني أخلص الى المول بانها لم عل حسى الان هذا أذا كان قولها ممكنا .

تجرية شعراء الجنوب ممتق فينب تجرية الشعرالعن في الفلسطيني

الجماهير الني نعاني من ماسي الحرب القربة والابصال ، ليس من السهل تحويلها الى المصر ونفده اللحظة اقنى يعيش مبها باطسارها ● محبود درویش : اصبـح عندي هاجس والتي بشكو معظمها من الجهل النفافي .

الكتابة بعد ان غنى لي مارسيل خليفة لا يمكننااننقولاننا سنصبح شعراء أغنية، ولا نرفض ان تلحن قصائدنا .

• اخذت الاغنية الجديدة - شكسلا ومضمونات والتى يطرحها مارسيل خليفة وخالد الهبر وغيرهم تشكل بعدا جماهييا لكثير من قصائد الشعراء كيف ترون العلاقة بين الاغنية بطرحها وشكلهسسا الجديد والقصيدة ، وهل هذه العلاقـــة ممنهجة أم انها خاضعة للظروف ؟،

• شوقى بزيغ :

هنالك عملية غير مستبعدة كتيا بأن العلافة نشات بالصدفة ولم يخطط لها ، لم يكتب أحدنا قصيدة كي تلعن دولكن هذا لا يعنى أن شعرنسا ينمو خارج الفنائية ، ومحكوم بظروف لا نسمح له الا أن يكون غفائي غناء الذات وغناء الجماعة، المادرة كاتت من مارسيل خليفة اختار مقاطسم من القصيدة واخْضعها للحن ، هـــذه الظاهرة خدمت الشعب مُخلقت تعامل جديد مع الجماهي ، والا ما معنى أن بصرحمدود درويش السفير قائلا:



في اقامة هذه العلاقة . ونحن لا بمكثنا ان نتحول الى شعراء أغنيةولانمنسع أن تلحسن قصائدنا ، فالشعراء الفرنسيون يغنون لشعارهم اما نحسن فتنقصنا الجرأة والصوت .

أغنية شعبية ، المقاطع التي نلخص وجدانا عاما ،



الطريق عبر الحد اليومي المعاش وتحويله هذا التعامل مأيزال ناقصا ، ليبلجا احدهم الي الى حكاية شمية أم الطريق عبر الوروث قصيدة بأكبلها ليفنيها ولن نعبش هذه النجريسة الفديم الى الحدث اليومي !. ان بقيت على انتقاء القاطع وعاجزة عن نلحين • حسن عبد الله : القصيدة كاملة ، ترغب في التنسيق مع الملحسن كي نتفق ولكن الخلافات موجودة لان قناعة الفنان الشاعر هر في أن يفرف من الواقع أو ينتخب قد تكون مخطئة ورؤية الشاعر اقوى في معرفة رموزا واقعية ينفع بها آتي مسنوى الاسطورة التي وسسر وفهم الناس ، الغنان بقول انه لا بستطيعان نجسد ميلا عاطفيا وفكريا عاما لدى الجماهي ه يتعامل مع القصيدة الإفهاجسه اللطى بالإضامة وباستطاعته أن بلجا الى انتراث الفني في الرموز، الى بحثه عن الوضوح والديناميكية أي مراعاسه ومن خلال تجربني الشعرية اعتبدت على الواقع الراهن وعلى النراث ، فكتبت حول رموز واقعية لاهتمامات الناس البومية ، أن هذا الذي غنسي دون مسنوى أن يفني لما هو مشترك بين الاغنية... نشأت خلال الحرب على أزنكون هذه الرموز والقصيدة ، فالاغنية لم نستكمل شروطها ، نحن ملخصة النجرية عامة مثل (قصيدة أجمل الامهات) سنحمل جزء من هذه المسؤولية والعنان بضامغصر شخصية هذه الام في القصيدة رمز لكل الإمهات اللواني نقدن اولادهن واللواني ماراين في هسدا

> الشاعر هر في أن يغذب ربوزا واقعبة بدهـع-بها الى مستوى الاسطورة أرعض أن نصبسبح

هلت: لكن امر التراث والمعاصرة

مسالة تثير جدلا طوبلا .. ولابد من

فاطعني : هذا صحيح عند

ليس الاءر بهذه السهولة .

نستطيع أن نستوعب هذا السراث

اذن .. فقد بدأ في الحديثيامر

سنوعه نمايا .. ومنافشتي لسه

تعنى الخوض ـ خاصة في الموسيقاـ

بعموميات .. وقد أبدو في حالسة

والسوضحت : لوسالتك مائا

نفترح لكي نهتم بترائنا الموسيقي؟!.

اجاب بسرعة : أن نحفق أمريسن

الاول : أن نجمع هذا النسرات

ونحنظه في اشرطة مسجلة ..والثاني

ان يستوعب الموسيقيون هذا النراث

ومن ثم يعملون على تطويره . . وليس

على اقتياس جملة ما منه وتشويهها

الاستمانة بالتراث .

الثقافة في صحيفة يهمية لا يمكن أن تعني الادب ؛ أر النقد أو حركة الشعر ، أو المسرح . أنها باختصار مجموع العناصر التي تشكيل عالم الثقافية والفنيون . المحرر في صفحة ثقافية ، ليس مطلوبا منه ان يكون شاعرا ،

او قاصا ، او نافدا مسرحيا . . بل قد يكون الطنوب منه بالندجـة ألاولي قدر: من الوعي لهذه العناصر ، واستيعاب لمحركتها ونشاطاتها. وعي بمكنه من أبداء رأي فيها . . أو رصد لها . . أو عطية تقويم . ان موضوع تائير الصفحات الثقافية بقرائها .. أو عدم تأثيرها امر بحتاج الى نقاش جدي وطويل .. ومساحة فسيحة يمكن من خلال استيماب ابعادها أن ننافش النقطة الاهم وهي ، طريقةالتوجه لقاريء عادي و صفحـة ثقافيـــة .

لم بعد ألكتاب ، لم تعد الصحيفة ، ولم يعد المسرح ، هي الوسائل الوحيدة للثقافة.. بلعد نكون هذه الوسائل اوهيمصدر للثقافة بالنسبة لانسان عادي خاصة بعد انتشسسار التلفزيون ، والترائرسنور الخبر العلمي ، الخبر الثقافي ، المسلسل التلغربوني، البرنامج الاذاعي ، الكتاب ، الخبر الطريف ، المسرح ، السيتماد. تلك هي المؤثرات الحقيقية مجتمعة في نقافة انسان ما . هناك انسان يطالع كل ما يصدره العالم من صحف ومجلات .. وتقدمه المطابع من منشورات .. ويبثه ألتلفزيون من مواد .. او تبثه الاذاعة ، وانسان لا نصل الى بلعته او وريته كل شهرين صحيفة او مجنة ، والبقى صلته الحقيقية مع العالم ، ومع الثقافات من خلال ما بغدمه جهاز صغير مزروع في شجرة، او زاوية بيت ، أو مزهوا في كنفه

مثل هذا الانسان ، وعدده غير قليل ، هل هو مهم بالنسبة للمثقف عنعنا ، وبالنسبة للكاب كاننا من كان ، قاصا ، أو كاتبا اذاعيا ، او صحفيا . . ؟!

اذا كانت الاجابة بنعم ، فيجب أن نعيد النظر بنوعية المادة الثغافية التي نقدمها له .

نعم ، ان نعدم له نقافة ميسطة ، شاملة ، معارف معلومات. ان تمحو كيس امينه فقط عوانما تعمل على انخرر عليا اكرته وتفكيره تقالان تتناسب مع قدراتسه ان ذلك ليس تنازلا ، وانما واجبا . والذي يهمه مسرجيكيت،

واشعار اليوت ، وعدرسة رينوار ، وطريقة فيظيني في الاخراج ، وانجاهات الشعر ، لا يمكن أن يكون مجموع قرأه أو مستمعي أو مشاهدي وسائل الانصال الجماهيري ، بل ان هن يهمهم ذلك قد لا يشكلون الا نسبة ضئيلة منهذا العدد .

هذا لا يعنى اغفال مثل هذه إلجوانب الثقافية ، ولكن ان نكون الثفافة في صحفنا ، أو برامجنا الإذاعية والتلفز بونية موجهه للمثقفين فقط فهلا امر يتناقض مع الهدف الاول للمثقف نفسه وهو التوجه للثاس بما يهمهم .

هل صحيع ان الانسان ، ولكي بكون مثقفا يجب عليه انبخاطب اللين تناقش معهم قبل يوم واحدا .. ويجب أن يكون حديثه موزعا المر المم الانساني ، وشعول المسرح ، والتفسير العميق للحزن اللي يتأبط حقيبة ملينة بشيكات النامل » !!

هل صحافتنا الثقافية . . أو ثقافتنا الصحفية تستقطبجمهورا عريضها مهن القراء ١٥٠٠

هذا هو السؤال المهم ، ومن خلال الاجابة عنه يمكن ان نعرف في اي موقع تتواجد الثقافية. ٠٠

ماذنا يقول العلماء عن الازياء

اكيف ستكون ؟ من أي المسهواد

في أحدى المجلات العلمية، دراسة

شبه متكاملة حول هذا الموضوع ،

وقدتكون المراسة صحيحة ، وف

تكون مجرد تكهنات ، الا انالواضع

مها جاء فيها ان التكنولوجيا ترغب

أن الانسان يرندي الثياب لكسي

يحصل أول كل شيء على الدفء ،،

وعلى هذا الإساس فان ما ترتديسه

الان يختلف باختلاف درجيات

الحرارة ، وباختلاف الطقييس .

لكن العلم يفكر غير ذلك ، ويؤكد

على أن الناس بعد اربعيـــن او

خمسين عاما سوف يرتدون فالمشتاء

كما في الصيف نيابا بالغة الخفة،

ووقتها سيكون قد نم اختسسراع

انسجة عازلة خفيفة نستطيع ان

تحقق موضوع الثياب بالفة الخفة

ان الانسجة الذكورة تحتوي على

الياف عولجت خصيصا لكي تمنص

أو تعكساشعة الشمس ، تبعالىغير

درجات الحرارة ، وسوف تعميل

الثياب كما لو كانت منظماللحرارة.

في الشبتاء تزيد من الدفء ، وفسي

.. الصيف تخفف من حدة الحرارة .

هناك نوع اخر من الثياب ، قــد

يكون اكثر التصاقا بالكنولوجيا ،

وسوف يشاهده الناس بعد عام

۲۰۰۰ او قد پرتغوله ، وسنسوف

تصنع هذه الثياب بمواد مسمسن

البلاستيك المتقدم الذي سيوفسر

حالة عزل كاملة للجسم ، وهــده

الثياب بمكن ارتداؤها بطريقة من

طرق التبخيرا ، وتنزع بنفسس

وبعد عام . . ، سوف تظهر ثياب

ملطلة ، لان الوانها ستتغير وفقا

لرغبة من يرتديها ، تصورونا ذلك؟!!

وهل يستطيع العلم أن يتنخسل

کل ذلك قد يكون عاديا ١١٥٠ ترفدي

بعد عام ٢٠٠٠ ثيابا بالفةالخفةصيفا

وشتاء ، وان ترتدى بدلةرمادية

فيخطر لك وانت تمشي ان نفيسر

لونها الى تون بنى او ازرف ، كل

ذلك عادي آذا ما عرفت شيئا عن

قد لا تكون الثياب الالكترونيسة

الثياب الالكترونية .

في الازياء الى هذه الدرجة .؟!

حقا في منافسة دور الإزباء!!

ستصنع ، ووفق ابة حاجات ؟!

والتياب بعد عام ٢٠٠٠ ؟!

منیف حسون

• ثيابى تتىدك

المحنين أن يستفيلوا فئه فيمسسا · illeDapmind .. eetien!! بقعمونه . . ولكن التبيجة كانست نشوبها لما استقوا منه .

• أيه تراثنا الموسيقى في النضياب



فاننا نعانى حقا من غياب اللحسن المتميز .. أو الاغنية الجماهيرية الحيدة ، أو الموسيقا السموعة . غلل : ماتحنفت عنه ، لم يكسن

مافصدته ، وسدو انه عرف ، بأن خدخلی کان استفراؤا ثم تابع :

مااقصده ، هو انتا نطك ترائبا بوسيقيا غنيا .. حاول بعسمض



يكثر الحديث عن السينمسيا ، عن السرح ، عن الشعر ، عبسن الادب بوجه عام ، وثادرة هـــــي المواضيع التىتناولالكتابة للاذاعة والتلغزيون .. - الاعسداد - ، بالتحديد .

الروايت

الروايق

الشاهرها بهدف ملاس

حد (ما ننوب على

أهمين اللتابي

الالصةواللهوس

قبل كل شيء لابد من التاكيسد يلي أن الإعداد التلفزيوني .. أو الإذاعي مثله مثل كناية السناريو بمعثى انه اصبح احتراقا يمارسه اشخاص نشكو معطأت التلثريسون والإذاعة في كسل أفحاء العالم من وعن الاعداد للاذاعة والتلفزيسون

بمكن أن نشيت عددا من اللاحظات : - ان الكاتب او الاديب ، ليس بالفرورة معدا .. وقد يكسبون فير قادر على أعداد مأدته الادبيسة تلغز بوتيا أو اذاعيا لعدم معرفتسمه بطبيعة العمل فيهما ولعدم معارسته نجربة الاعداد بينما نجد أن المسد بمكن ان يكون فاصا ، شباعبسرا ، ناقدا ، صحفيا .

ـ لقد اصبح الاعداد التلغزيوني والاذاعي وكنابة السينار بورصنعة بتمتع اصحابها بمواصفات دفيقة نبدا بعهم طبيعة العمل في وسائل الاته ال الجماهيري وشتهي بحرفية في الكتابة لهذه الوسائل .

- لابد أن يكون المه على ترح كبيرة من الثقافةنمكنه من استيماب مايقوم باعداده اولا ، واضافىسة او حلف او استیدال مایسسراه ضروريسا بشرط الا يكون ذلك على حساب النص الاصلى هذا فيهة يتعلق بالاعمال الدرامية .

ـ ان معد البرامج العور ســـه يختلف عن معد التصوص الادبيب في اعمال طغز بوئبة درامية ، معد البرابج ، بجب أن يتوفر لدبسه العهم النافسيج لطبيعه العمسل التلغزيوني .. وقعرة على ابجداد اشكال تلعزبونية جديدة ومطمورة ليرامجه ، بالإضافة الى فيسدرة على التحرك الميدائي ، ريبورناجات احلديث ، افلام ، لقاءات ، بحيت

۔ نحن نشکو من نقسمی فیسی الكتاب للاذاعة والتلغريون رغسهم وجود عدد لابلس به من ۱۲۰ بــاء والكتاب يستطيعون انيقدموا لهلين الجهازين مادة على درجة كبيسرة

لكن مايحنث ، أن عنداً من الإنباء والكناب والثقفين بتغاروناليالمعل في الإذاعة والتلغزيون من زاوسية نضع الكتابة لهها خارج دالسرة الادب ، وحتى خارج دائرة الثفاقة بمعنى انهم يعتقدون بأن الادبشيء وكانب البرامج او المسلسلات شيء اخر ، والحقيقة ايضا ، ان هسده النظرة بدأت تزداد ثياتا ويقبنيا لديهم من خلال سوية بعض المعدين الثنائية وسوبة بعض البرامسسج

- الكنابة للتلفزيون ليسبب

اسرا ، از لغزا ، واتما تحسساج الى معارسة وحيره ، وفهم هيداني الطبيعة العمل ، وهذه امسسيور سطيع الادسب أن دهفقها بغليسل من الجهد ، وطيل من الجديه فسي حال زندع نفسه كطرف فيما بقدمه النلتريون او بقدمه الإذاعة عليسي إسميدي العكر والثقافة .

كما يخطر ببالك ، ولكن الالكتسرون سيكون عاملا فعالا ووسيطافي اختيارك لما سوف ترتديه ، ويكفي أن تقول لمقل الكتروني او نساله عن نوع الثياب ، او الالوان آلتي تناسبك حتى يخبرك على الفور . _ ايها العزيز ، ان البنطال والقميص بنسجمان مع بقةعونك ،

في أحدى غرف التلغزيون .. كان

قال : المتحنون بشوهون التراث

الموسيقي عنيها يستخيمون جميلا

منه في الحانهم .. ولايد من منعهــم

ليس من النشويه فقط .. وانهاين

أس النراث الاكما هو وبلغة المارف

والمختص استمر في الحديث عسن

« الميلودي والاصالة وربع التون».

قلت مستفرًا _ بكسر الفساء _

لكثنى اعتقد ان القصيور في

الموسيقا العربية بعود الى غياب

الموسيقا اولا واخيرا اوقصممور

سألتى : هل استطيع أناستوضع

اخبرته انني لاافهم شيئا منها ،

قلت : لدينا فئتان نهتمـــان

فئة نظرية نستطيع ان تقييي

لك اللحن والنفية .. وتستعرض

معك موسيقيا كل ما يتعليق

بالعركات الموسيقية ، والنونه ،

وبرناعة الغارابي والوصالي ، وهذه

الفثة لم تقدم للاسف ولم تسأهبهم

بشيء في عطية تطوير الموسيقسا

او على الاقل في ايجاد الحسسان

متبيزة ، وظل نورها محصورا فسبي

مقالات ، او كتب لم يستقد منها

وهناك طحنون ليس لديهم ابـة

ثقافة موسيقية .. ويتعاملون مسع

الاغنية أو الإلحان من خلال قوالب جاهزة خالية من الابتناع . ومن هنا

بللوسيقا .. أو بالاصبح تتعاملان

حتى العزف على العود ال الربابـة

اجده مستحيلا بالنسبة لي .

الاغنية بعود الى غياب الملحن . توفقنا لحظة . قام أحدهم بعهلية

ومستغرا بفتح الغاء:

التعارف . . ثم سالتي :

ماذا تعنى بالضبط .

- هل تهتم بالموسيقا إلا

أحد الاشخاص يتابع حديثه عسن

الموسيقا العربية

وغصن بانك ، واللون الكحلي اكثر انسجاما مع لون بشرتك ويزيدها

التكنولوجيا . لقد قال العلمساء -إن الثناب بعد تصف قرن يعكنهما ان تتحول في لحظة واحدة الى ربطة صفيرة ، وسوف يكون بلعكسان الانسان أن بضع جميع تيابه فيحقيبة صفيرة لا وزن لها تقريبا وبأخذها الى حيث يريد . اله عالــــ التكثولوجيا !!!



الوانطيتاثي كل هذه الأمور أيضا ليست بلي يال، اذا ما قورنت بما ستفطسه i wee ilman • والكوميتور 272

■ قالت الدراسة : أن الراديو بدأ يغقد مكانته بالتدريـج .، وكذلـــك التلفريون ٠٠ وسوفيستمر هذا الامر كلما ازداد أنتشار اجهزة التسجيل ، واشرطة الكاسيت ، واجهزة الفيديو.

■ وعم ان الاحصائبات تشير الى الزيادة اللحوظة إ في انتاج اجهزة الراديو وزيادة التوزيعها .. فان الراديو بدا يفقد بعضا من بربقه في عالم اليوم . في عام ١٩٦٦ كـــان عدد أجهزة الراديو في العالم ارتفع الرقم ليصل الى ٩٢٢ بلبون جهاز في شام ۱۹۷۸ .



إنان عفى الفيديو.. !! Cunty)

📲 العيديو . . اختو ا عجديد

نسبيا عن الكاسبت واجهزة

اكتشافه سوى سنوات فليلة

. وهو يعني تسجيسل الاحداث والبرامج التمثيلية

والاستعراضات والمسرحيات

بالصوت والصورة في وقب

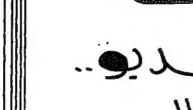
والافسسلام والأغان

التسجيل فلم يمض علم

اذا كان ربع القرن الدى مضى يمكن ان نطلق عليـــة عصر التلفزيون . . تماما كما كان ربع ألقرن الدي سبعه هو عصر الراديو .. فـان السنوات القادمة وحتى نهاية هذا ألقرن سوف تكون ..

عصر الكاسيت والفيديو: هذا ما جاء في دراسة مكثفة حول عصر الفيديووالكاسيت . نشرت في مجلة (الدوحة ١١ .

معنى ذلك . . ان اقسيال الناس على حيازة الرادب لم يتغير بَل ازداد ولكسين الذي أصابه التغير هسسو اوقات الاستماع . . ودرجت



ممعنط بدلا من الشر ــــط

السينمائي الدي كان اعداده

بتطلب عدة عمليات معقده .

تطورات عديسدة ادخلست

على جهساز الغبديو

تجعله كما يقول العلماء ليس

مزاحما للتلفزيون ففط ..

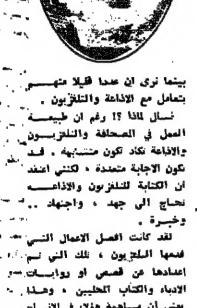
وآننا مسئلبالسحرد واهمسه

يكون ألمد قريبا جدا من مفهمسوم الصحفى الثلتزيوني .

من الفني ، غني في الواضيــــع والنجارب والاعمال الادبية .

الإذاعية والطعز بونيه . هنا بمكن اضافة طلاحظة :

ـ أن معظم الادباء والكتـاب والمنعصن عندنا بعملون في الصحافة ا اوهم علىهلاالاساس ادباء وصحعيون



التلعزيوني تحعى رفدا كبيرالثوعيه الانتاج ويعنى الضاحاجة الطفريون لهؤلاء ، وحاجة هؤلاء الكتسباب والادباء الكبيره للملعزبين انااخلنا بعين الاعبار انتشار النلفزيسون الملحل ، ودخوله الى كل بيــت نفرسا

أن العمل الادبي الذي بغيراه عدة الاف من الثاس ۽ نقراء صوباً وصوره عدة ملابين من المسلمد ن والتلفزيون يسسطيع ان عكون مكية

في كل بيت ، مكتبة لابد وان بعرة المر. اصحابها من خلال الشاشه اسماد الإدباء عندنا و وشاهدوا اعمالهم وعندنا الرساء هم في الحفيقة طليمة ، و رس الكتاب والادباء في الوطن العربي 1. سير ف كل الاحوال نبغي الكتابــة الاذاعة والتلعربون فنا له عالمه "٠٠

بيقى التلغريون والاذاعة بحاجة ... كبيرة الى عطاءات كل الإنباء الكتاب " مناسمة وبيقي علىالكناب والانباء انبدخلوا دائرة هذا بـ العن بـ ليكنسبسوا -خبرات جديده ويتعاملوا معه ولكيءن سعد بضيفواءالي ثبائسنا المحلمة أعسم كرسي مليفدمه وهو الناجهم الأدي ،





🕳 كل اللين يستفلون ، باي مقدار كان ، بني اسلوب

كان هم رجميون ، حتى وأو كان بمضهم في تنظيم الحزب أو

جسد الثورة او في اي موقع لائل عادي ، وكل الذين يدعون

الانتماءات الهجيئة ، أو يحاولون تمرير نزعات فكريسة

مشبوهة ، حتى ولو كان بعضهم لايقصد ذلك ، وحتى ولو

كان بعضهم في أي مفصل من مفاصل التوجيه ، هم رجعيون

ايضاً ، أن ثمة تحركا متوازيا ومتوازيا مطلوب هنا ، التحويل

الأشتراكي بالمني آللدي والتحويل الاشتراكي بالمني البنيوي

التطوير الطلوب لجمل قوتنا الوطنية ، فالخطوة نحو معق الاشتراكية هي

منذ الأن خطوة نحو اسقاط كامب ديفيد ، والذين لايؤمنون بالاشتراكيسة

او لايبالون كي الطبيقها 10 لا يمارسونها متكاملة 6 سوف يسهمسون بصورة

الا باخرى بتعرير كامب دينيد ، هذا اللقياس خطر للغاية ، ولكته المقياس

الثوري العلمي الوحيد والمتاح امام الهجمة الراهنة ، وفي اطار الاسلوب

اعود للقول : ما ارتضيناه لانفسنا هذه الايام اخلفاه من حقائق مايجري

في العراع الراهن ، وعندما فسرنا المؤامرة القائمة بهذا المستسسوي

التسودي المتقدم ، لا يبقى علينا الا ان نطرح على داننسا فسي

التناقشة وفي القرار مايكفل فلنهوض باعباء النجاز هدف اسقساط كأمب

ديفيه اد وهدف تحقيق الجنمع الاشتراكي التقدم د وهذا نميش متنباته

الان بمنتهى الرجولة واليقين بالسُتقبل والاقتصار ..

• أن عامل الحسم في اسلوب الرد الذي اخترناه يتمثل في هــلة

ا... لحت رهاية السيد الرئيس حافظ طال الانتاج هي نستوي القطر والمؤسسات والشركات التفوضة

وقد أناب من ألسيد الرئيسيالسيد للنكتور عبد الرؤوف الكسم رئيسيس مجلس الوثراء في حفسور الاحتفال، وحضر حفل التكريم الرغيق زهيس مثنارطة الامين القطري الساد للحزب وبعض اعضاء القيادة القطرية للحزب وبعض السادة الوزراء واعضاء الكتب التنفيذي للاتعاد المام لنقابات العمال ويعض أعضاء فيادة فرع دمشسق معزب البعث المربي الاشتراكي .. والسادة المدراء المامون للشركسان وأعفساء الانحسادات المهنية ودؤساء وأعضاء لقابان عمسال دمشسنق واعضاء اللجان الثقابية في شركات ومؤسسات

وقد ألتى الدكتور عبسد الرؤوف الكسم ممثل السيد الرئيس حافظ الاسد في بعاية الاحتفال كلمة فسال فيها . . الاخوة العمال يشرفني في هذا اليوم أن أمثل رفيقنا القائد الرفيسق ولتاضل حافظ الاسد الامين العسام طلحزب رئيس الجمهورية في حفلكسم

هذا واسمعوا لي ال أقول لكم عندما يكرم الحزب والشعب والحكومة ابطال الانتاج فاتهم يكرمون من خلالهمالطيقة الماطة الكادحة التها تعتبرها أساس بناء مجتمعنسا العريسي الإستراكي

ونبني هذه الدولة وتبنسى دولة البعث، بسواعد ألممال تحرر الارض وتعاسر بلادنا من المقتصبين والجرمين لقد ذكر الاخ الذي سبقتي اته لايمكن في دولة الراسمالية أن يكون للعمال اي عطاء لان عطائهم سيكون الى جيسوب الستغلين ولكن في مجتمع الاشتراكيسة في الدولة اكتي تسير تحو الطبقسسة الواهدة فلا مجال للمظاء الا مسسن الممال ولاخير الا من الممال .. أن وقفة القطر شعبا وهزبا وقالسدا

امام الهجمة الرجمية الاستعماريسية الكبيرة ادت الى محاصرة ططرنسسا معاصرة سياسية واقتصادية كبيرة. وفال الرفيق الكسم دعوتي اتحدث اليكم بصراحسية كاملية تقد حلول الاستعماد ان يستخدم اسرائيل لضربنا في جنوب لبنان وفي التهديدات وفي

السيد بليس الوذواء والسيسسد

والحكومة السورية على حضاوتهسسا

بالوفند الاسبانيواوضع موقفاسيانيا

تجاه فضية الشرق الاوسط فسنكبد

أيمان الحكومة الاسبانية بضسمرورة

وتمكين الشعب العربي الظلسطيتي

أخوة عميلة تجمع مابين - اسبسانيا

وبين الشعب العربي ولابد منتعميق

الصلات فيما بيئنا لتتوطد علاقاتنا

وتتطور باستمرار . هذا وقد انتهت

الباحثات في الساعة الثانية عشيرة

والربيع عقد بعدها السيد الدكتسور

عبد الرؤوف الكسم ــ رئيس مجلـس

صاعدة .. حاول أن يستقل بعضى المملاء فلم يظع فلم يبقى أملهه ألاان بلتلنا اقتصادبا بجلنا تجسوع .. لكي تركع وهو يطم اثنا تفضرالجوع وتغضل اللوت ولكن الن تركع وامسام أن تكريمكم هو تكريم للشعب وهسو عذهالهجمة الجديدةالهجمة الاقتصادية وأجب أكثر من أي شيء أخسر النه بسواعد العمال نبنى هذا الجنمسيع الفسنا أن تعتمد على سواعدنا انتمتمد علىمعاملنا .. ان تمنيد على حقولنا على انتاجنا أن نعتهد على انكارنا بهلا فقط نستطيع ان ترد الهجمسة الجديدة وتستطيع أن ثبني مجتمعت الجديد اله في كل يوم يخترعب ون اسلوبا جديدا في كل يوم بقولسون ان هذا مايجري فدمشقوهدامايجري في حماة ، في كليوم يقولونان الدولة

ستتسلط على المواطنين ستسلبحقوق المنتجين ستؤمم وتفرب 7 .. اتنا اشتراكيون ولكن اشتراكيتنا لنتكون أبدأ ولنتكون أبدائسلطا على التتجين الشرفاء أن تكون ايداالا عطاء للشعب وكلامة أن اشتراكيتنا واضحة جداهي رفع الاستقلال وهي قطع كلّ من يحاول أن يستقل الشعب مهما كان موقعه.

المعتبع العربي الاشتراكي أأوهد . واشبيار في كليسة الى المسافي المطيسة وعثقالات يوم العمال العالى والى الكاسب والإنجازات العظيمسة التي يمتنت للطبقسة العابلة على كافة

يريد أن يتسلط على الشعب فهسؤلاء تعن معهم وكذلك تحن مع كل معطاء شريف يحب وطنه ولبته ونعن مسع الكسب الحلال اذا كان حلالا فعسلا والشعب هم اثتم أيها الاخوة المهال.

الكتب التنفياي للاتعاد العام انقابات الميال أد التي في الإعتقال كليسة الاتحاد اكد فيها مبليعة الجهاهس المهاليسة أثقاله الإسد واستعدادهسا كارد الماسم على الهجمسة الامريكية الصهيونية الرجعية . وعملها المستمر لتميق عبلية التحويل الاشتراكي وبثاء

المستويات وق أشتى المالات مؤكدا الله الانتساج ،

ندن مع الكسب المشروع اذا كسان فهؤلاء يستطيعون ان يطمئنسيسوا فلن يطولهم احد لاتهم مع الحسالال ومن كان مع المعلال فهو مع اللسيسة ومن ،كان مع الله فهو مع الشــــعب وكان الرفيق فاروق لريسا مفسو

او النيسل بن مبود نطرنا وبواتفسه القوميسة . وقال أن العمال والفلامين ومنظر القثعمين الكسيرفاء ، وكانسة القسوى الوطنيسة والطنبيسة لقسف في هسلا القطسر مفسا واحدا بقيادة

المزب الثائد وأبيئسه المام أونياه فنمسر وتعقيسة جبيسع الؤابسرات الرجعيسة وعلى رأسسها المسوداء ميليسة الاستعبار والصهونية ، وهيا

في ختام كلمته ابطال الانتاج والأفسة اللبين ساهبوا في الجياح السيهر

القيسل من مكاسسي الطيقسة الماملة

الراوف الكسم رايس مجلس الوزراد مطل المسيد الرئيس والرفيسيق زهي بشارقة الامن القطري الساعد والرفيسق عز الدين نامسر بتوزيسع الهدايسا المينية على ابطال الانتساج المفوقين في الانساج وعددهم غيسسة وعثسرون هلبل وعليلسة بن بختك شبركات ويؤسسنات القطير ،

كما تم تكريم الأبركات والمؤسسات المتوقة بالانساج باناعسة داخلية

وقد بلغ عددها ١٨ مسن مختلسف شركات ومؤسسات القطر .

الثوريين والنتجينالشرفاء لايوجد من بعد ذلك قام السيد الدكتسور عبسد ان بستطيع أي متامر رجمي حافسد

الكسل والعدة بنهسا . .

الرئيسالاسديستقبل تنبة مائشر على الصفحة الاولى

بالتاريخية الشتركة بين البلديسسن وابجابيات هذه الروابط التي تعصو كما جرى استمراض عام التقسف

اللي تحرزه كل من سورية واسبليسا في مجال البناء الداخلي . وقد اكد رئيس وزراءاسيانيا تابيد

والاده للقضية العربية على اساسس ميدني ومن منطلق القناعة التزهة عن

وقد طاب السيد الرئيس السبي السيد سواريث أن ينقل محياتــــه وتحيات الشعب العربى ألسوري الى اللك خوان كارلوس وائي الشمسيب الاسباني الصديق. وقلا تتاول العضور الغداء على مائعة السيعالرئيسسى . هدا وقد استقف الجقيان العربي بالسوري برناسة السيد الدكتيسور عيد الرؤف الكسم رئيس مجلسسي الوزراء والاسيائي برئاسة السيست ادولغو سواريست رئيس السوزراء الإسياني في السناعة السادسة والتصف من مساء اهس الماحثات الرسميسة بحضور السادة أعضاء الوفدينالعربن السوري والاسبيالي . وقد شعلت الباحثات جميع الموضوعات الاساسية لتطوير العلاقات الثنائية بينالبلديس الصديقين وخصوصا في ميدان التيادل التجارى والاقتصادي والصناعسي والزراعي ودراسة الامكانات باقلسة الؤمسات والشركات ألشتركة واتخاذ الإجراءات اللازمسة لتعديد مجالات

والتقنية في مختلف للجالات . هسلنا وسيصدر بيان مشتراه عن المعادثات السورية الإسبانية في وقت لاحق .. وكان البيد الدكتور عيد الرؤوف والكسم رئيس مجلس الوزراء فسسد استقبل في الساعة الجادية عشرة فيل ظهر امن السيد اودلغو سواريت رئيس الوزراء الإسبان والسادة أعضاه اللقاء تبادل الاحاديث الوديسسة واستعرفض بعض الموضوصات التي تهم البلدين الصديقين .

وكذلك توليق الصلاح العلميسية

التعاون السياحي .

ثم عقدت في الساعة الحادية عشرة والربع جلسة مباحثات رسمية بيسن الجانب العربي السودي يرتاسسة السيد الدكتور عبد الرؤوف ألكسم رئيس مجلس الوثراء وبين الجاتب الاسباني أودلفوسواريثرنيس الوذواء -الاسيقي وحضرها عن الجانب العربي السوري السيدعيد الطيمخدام تألب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والسيد عيد القائد قدورة تالسب رئيس مجلس الوزراء الشسسوون الاقتصادية والنسيد احمد اسكتدر اجمد وزير الاطلام والدكتور سليسم ياسين وزير الدولة لشؤون التغطيط والدكتور معيد الاطرش وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية والدكسور حسين القافس وزير الصناعة والدكتسسور جودج رضوان وزير السياحة والسيد أسغير الجمهورية العربيسة السوريسة في مدريد .

كما حضرها عن الجانب الاسبانسي السية مارسيليتو أوريفا طيريوذير الخارجية واكسيد لويش غامير وذير التجارة والسياحة والسيد خوسيسب ميليا أمين سر دولة لشؤون الإصلام والسيد اليرتو اثبار رئيس مكتسب

سفير اسباتيا في دمشق . هذا وقد رحب السيد الدكتــور عبد الرؤوف الكسم في مستهل هسله الجلسة بالسيد سواريث والسمادة اعضاء الوفد ألرافق وشرح الوضيع الراهن في النطقة واوضع خطسورة الافاد الترقية على استعرار الاحتسلال

الخططات آلتي الهدف الى تصغيسية القضيسة الظسطينيسة والى فرض الاستسلام على العرب .. كما استعرض الدكتور - الكسي العلاقات النبورية الاسيائية مسؤكسنا حرص سورية الكبير على تعسىرسل العلاقات القائمة وتطويرها في شتسي المجالات . وقد شكر السيد أودلف سواريث السيد رئيس مجلس الوزراء

نیں عقم بن تشریب بلغتها الثورة .. تحقيق حل علدل وشامل في المنطقية من تقرير مصيره بنفسه وقبال ان

مخلصة في ميادين العمل والانتاج وقدمت العديد من المادرات اذ نظمت اسابيع الانتاج التلاهقة في بصائع كثيرة كبسا دعها لخطط التشغيل وتعويضا عسسن المعطل الرسبية ...

الوزراء والسيد أودلقو سسواريسزت دئيس وزداء اسبانيا جلستمباحثان سياسية حفرها السيد عبد العليم خدام نائب رئيس مجلس السوزراء وزير الغارجية كماحضرها مارسيلينو

اوريخا اغيري وذير الخارجيسة كما تابيع الوفعان العربي السوري يرئاسة السيد ساهيد القادر قسدورة ناتب رئيس مجلس الوزراد للسوون الاقتصادية والإسبائي برئاسة، أويس غامير - وزير التجارة والسيساحية الاسباني الباحثات الثنائية حيث نسم استعراض جنيع السائل المتعلقسة بالتعاون الاقتصادي والتجاري بيسن البلدين الصديقين والسبل الكفيسلة بتطويرها والعزيزها في جميع المجالات وكان السيد _ أودللو سواريث قد: قام صياح أمس والوفد السرافق يزيارة الى مقبرة الشهداء في تجها. وتعتبق تجلعات اغضل ولعل أعسدق

> وقد سجل السيد ــ بنواريث ــ كلهة في سجل الزيارات أعرب فيها من تقديره العميق واحترامه الكلمل كلشمداء ودورهم البطولي في خسنمة وطنهم وقضية شعبهم ٠٠.

الشهيد وموسيقى الوداع م

لما فيه خير البلدين الصديقين .

الطيقةالعاملةللرئيس

بيهة مقشر على الصفعة الأولى عزيزا وبها يبرز ويؤكسد تقديسركسم للدور الهام والتاريذي الذي تضطلع به الطبقة العاملة في عملية التفسي الثوري التسى ينتهجها قطرنا بقيادتكسم الطبقة للعابلة ... الحكية علس طريق التعوير القومي

العربسى الاشتراكي وبفضل توجيهاتكم المكيبة وأزدادت خبراتها وغاعليتها ومبادراتها بما يخدم نضية الانتساج الاسرائيلي للاض العربية مؤكدا مبدئية وخدمة الوطسن ...' ألوقف السوري الصلب في وجسسه

من اجلها الطبقة العاملة تزداد وتتنوع مبادرانها ويشتد تناقسها الخبيلاق والمشريف وتبحث قياداتها دوما عسسسن انجح الطرق لمواجهة كل المهام التسمي تتنظرها خاصة أن مثل هذه الظروف أفتسى يشتد غيها نأمر الامبرياليسسا والمجيونية والرجمية وطفائهم غسي الداخل لضرب مكاسب الجماهي التسى كرستها ثورة الحزب بشكل خاص بعد لاركاع سورية واخضاعها الاستسلام وغرب كل النجاهات الاشتراكية النسي

لقد قامت الطبقة الملبلة بجهسود نظبت ايام العبل الطوعسى هيث قسلم المهال بالمهل أيام راحتهم الاسبوعيسة مجانا كمأ قدموا اعمالا اضافية طوعية

ونظم اتعاننا في عسام - ١٩٧٩ -شيون كلنتاج اقترنا باعز القاسبات على قلب الطبقة الملبلة نكرى تأسيس العزب ونكرى المركة التصعيفية ..

وفي هذا اليوم الذي نتوج فيه هذه المادرات ججعها بتكريم ابطال الانتاج والشركسات المتفوقسة تحت رعايتكسم تقديسرا له بذلوه من جهد ونجاحسات بارزة في زيادة الانتاج وتحسينه وتحقيق معدلات اغضل كلاداء والوغسرة في المواد والتجديدد في التصنيع ويأفسة تكريمهم طابع لحتفال جماهيري واسع غاتهم غي الوقت نصبه كطليعة خيرة من طلاتسب شعبنا عمالا وغنين وادارات يعاهدونكم ان يستبروا في عطائهم ويبتلوا تصاري عهدهم الارتقاء بمسؤولياتهم الوطنيسة والانتاجيسة بروخ وطنية عاثية ويزيدهم هذا التكريم امراراً على بذل اقصسى المعهود نقابك وعمالا وادار التبمسؤولية مشتركة لانجاز خطط التنبية وتجساور جميع المقبات التي تقف برجه تطورنا . الرفيق القائد لقد عظبت جسادرات الاتحاد ألعام باستبرار بدعمكم وهسذا دغمنا ويدغطسا باسرار اؤيادة أنسهس ومواصلة العمل فتصلمسؤوليات أوسع

يرافقه المكتور _ جورج رضوان -وزير السياحة وعدد من المسؤوليسن ولدى وصوله الى مقيرة الشهسداء تهجه الى النصب التذكاري للشهداء حيث وضع اكليلا من الزهود عليسه تعبع عن ثلك مسرة المعبة والاستغناد فيها كانت فرقة موسيقى الجيسش الجهاهرية مسيرة البوم الكامل في الاول العربى السوري تعزف موسيقى تحية من ايار بالامس القريب هيث اكسست ههاهم عهالتا وشعينا اصرارها وتيسكها بقيادتكم الحكيبة وينهجكم النوري واعلنت أن لا رجوع عن مصيرة

للقدم والاشتراكية ..

وسيهقس النضال ألسترك المسال والقلامن والقفين والهنود التوريسين أداة هزب البعث المربسي الاشتراكسي بتيادة الرنيق الماضل هانظ الاسسد المتوة المتورية المقادرة علسى مجيسر الامبريالية والصهيونية والرجمية .. تقبلوا آبها الرفيق القائد تمسيات

النورة وأن لا مكان في هــذا الجاد ألا

والبناء الإشتراكسي ... اقد أكتسبت الطبقة العلملة فـــــ قطرنا تجارب نضائية ونيرة في مختلف مجالات كفلحها وثلك بفضل تلاحبهسنا الوطيسد مع حزبها العظيم حزب اليعث

بين العمال والقلاحين لايوجد مسن

يتسلط على الشعب بين الثقفيسين

واستنادا الى الاهداف النسي تبلضل

المسؤولين أي المؤسسات الاعلامية .

ونکرت ہے فرانس پرس ۔ ان سلطات المدو الصهيوني قلبت مساء اول امس بأطلاق الرصاص علسى المازل التسى يقطفهما المسرب في مدينسة الغليسل

في الدوحة اكد _ فهد القواسمة _ رئيس بلدية الخليل للحثلة بأن الشعب بينهم - القوامسة - نفسه .

الصهيونسي وايزمن التى هدهم غيهسا

ولكد أن روح الثورة ستبقى مشتعلة أي نفوس الشعب العربسي الفاسطيتي داخل الرض المعلة.

الصهيوتي الرجعي .

وفالت الوكالة ان الشاركيسينة الاحتفلات آلد وجهوا رسالة تعيسا الطيقة العاملة السورية والقطسيم العربي السودي باسم العمسسال الارليريين ووحدات جيتى التحريس حيوا فيها حزب البعث العربسس الاشتراكي واعيته العام الرفيسسة المناضل حافظ الاصد رئيس الجمهورية

وزير الاعلام يلتقي

وقد شرح السيد الوزير طسوال الساعة والنصف التي استغرفها اللقاء مواقف القطر من الضابا السامسة واوضع للصحنيين النمساويسسين التطورات الجارية في المنطقة . كما لجاب السيد الوزير علسي مختلف الاستلة التي وجهت اليه ..

هذا وقد استجاب السيد الوزيسر لرغبة ألوفد الصحفس التمسياوي يمدم نشر آي جزه من الحديث فيسل أن ينشر في وسائل الاطلام النمسلوية. ومن الجدير بالذكر آن وزارةالاعلام قد اقامت ظهر آمس حقل غداء علسي ثرف الوفد حضرها السيسد اديسيه فنم معاون وزير الاطلام وعدد مسين

عملية الخليل تحدد

بتبة ماشر على الصفحة الأولى حظر التجول على مدينة الخليل والقرى اللجاورة كما أغلق جسر اللتبي ودلميا في وهه السكان والبضائم المتوجهة الى مدينة الخليل وذلك في نطاق اجراءات القمع ضد سكان مئينة الخليل ألعتلة ،

الفلسطيني في الوطن المحتل غادر على التصدى لأجراءات الاحتلال الصهيونسي ومؤامراته والتسي كان أخرها أيماد ثلاثة من الزعماء القاسطينيين مسسن

ونقلت ــ زنأ ــ عن ـ القوامسةــ الذى ابعدته سلطات الاحتلال الصهيوني اول أمس السي لبنان قوله أن رؤساء البلديات إيكارش المعتلة لزرسنسلموا وان تخيفهم تهديدات وزيسر حرب المدو بانهم سيلاتون نفس المصير الدا هاولوا التصدي أو مجرد التعرك أو الخروج

عمال ارتتريا يحيون تنبة بالشرطى الصفحة الأولى. الصليسد في وجه التسلير الابيريالي

من جهة ثانية يصل الى محسسق خلال الايلم القليلة القادمة السييد أبراهيم قدم الامين العام لاتحبساد عمال ارتيريا على راس وادلامشاركة في مؤتبر التضاعن العالي مع عمسال وشعب سورية ضد الواعرة وعريالية الصهيونية الرجعية واللذي سينعقد أني دمشق خلال الأسبوع القادم ,

مات الرئيس تيتــو

اتنى اذ أعرب باسم الشعب العربى

السورى وبأسهسى تسقصيسا عسسن

اخلص التعازى القابية لكم وللقيسادة

البوغسلافية وتشعوب بوغسلافيسا

الصديقة اعرب أيضا عن ثقتسي بسأن

بلادكم سنواصل السير على الطريسيق

الذي أغتطه الرئيس جوزيف بروز تبتو

وبان افكار الرئيس تينو سنظل حيسة

في وطقه وفي كل البلاد افتسى احبته

هذا ۽ وقد تقرر العسلان العسداد

الرسمي في الجهوريسة العربيسسة

السورية وتتكيس الأعلاءهلي الوزارات

والمؤسسات الرسبية مدة سبعة أيام

بهناسية وفاة الرئيس اليوقنسلانس

وكانت هيئة الرئاسة اليوغسلانية وهبئة

رئاسة رابطة الشيوعين أليوغسالف قد

اصدرت بياتا نعت فيه الى الشمسب

اليوغسلاق في شخص الرئيس_ جوزيف

بروز نيتو _ ابرز شخصية ناريخيـــة

عرفتها يوغوسلانيا هيث فسسهسسا

ووهدها وقاد نضالها غند العكم الرجعي

والاستميار التبساوي والاهتلالاللتازي.

جبيع أبناء الطبقة المابلة والشمسوب

اليوفسلافية السي السير علسي هدى

المادىء التي أمن بها الرئيس تينسسو

وتأضل من أجلها على مدى سبعسين

وجاء في البيان أن العمل التسوري

الذي قام به سيخاد في تاريخ الشعوب

والقوميات في يوفسلانيا وفي تاريسخ

واضاف البيان وفي الوقت الســـذي

اصبحت فيه الإجريقاية الفاشية غطرا

مباشرا وبينما كاتت بلانثا ترزح غسي

اغلال المعودية وفي الوقت الذي كسأن

فيه مصع يوغوسلانيا بل ومسسم

الجشرية في كف القدر لم يتردد الرنجيل

تبتو لمظة واحدة في خوض الصعاب .

وقال البيان أن الرئيس تينو قائد

مسكري وهو صلعب نظريسة وعقيسدة

مسرب الدغاع الشميي التوري التسمي

يصبح فيها كل مواطن جنديا وكل جندي

وابرز البيان تول - تينو - انتـا

لا تريد ان تحصل على ما يملكه غيرنا

ولا تفرط فيها هو ملك لما وأن تحرة

القوات السلحة على القسال وتماسك

مغرغهما هي غمان أخوشا وحريضا

والساواة بين شعوبنا وكلقك اللقدم

الدائم من اجل تسيرنسسا الذائسي

وأهكن رسيها يساء آيس قسسي

يوقنسلانيا أته تقرر اعلان المداد

فأقوس الدة سيمة أيسام عزنا عسلى

وغاة المرشسال تيتو واللين سيدفن

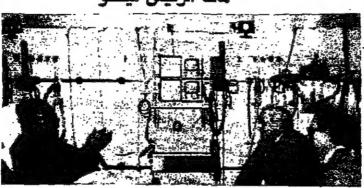
جواتلتا ..

الإشتراكسي ..

البشرية المعية للسلام . .

ولكرت _ افعب _ ان البيان دعا

هوزيف بروز ثبتسو .



الرئيس تيتو في أيلهه الاخيرة حيث يرعد في مشغاه اثناء لقاته مع ناتيه، لازار كوليفسكي .. 🚆 صورہ بالرادیو 🚆

وسوف يثقل جثمان تيتسو في قطسار خاص من تیوبلیسان اکی بلجراد هیث يصمل بعد ظهر البسوم ومن بسين سترافق جثبان تيتسو غاضل هجسه وهو من البانيا وعضو هيئــة وللسة الدولة وستان دولاتك عضو هيئسة رئاسة اللجنة المركزية للعزب ونودد كونوغيش رئيس للتعالف الاشتراكي وميكا سيلباك رئيس التقابات وكذلك مطلون عسن مسائر الجمهلوريات

المبوغوسسلاميسة . وسوف يعرض المعتمان في البرلمان الفيدرالي منذ انبوم الاثنين ه أيسار وحتى قبل ظهر يسوم الخبيس القادم ومن القرر أن يجسري مغلقابين على المستوى الفيدرالي في الساهسة الماشيرة من صباح عسد النسلاناه وستدعى الوفسود الاجنبيسة لاقتساه نظسرة كخيرة علسى جثمان السرتيس الراهل وينغن بعد ظهر يوم ۾ ايسار القادم في ١٥ شسار عاوزيكا في دبديني ذهبد أهيساء بلجسرااد هيث يقسع

مسكله الخاص . هذا وجاء في بيان رسسمي الليلسا المنسية ان لازار كولاسفيسكي نائسب رثيس مجلس أالرئاسسة اليوغوسلاق قد تولی مهام منصب رئیس مجلس طرئاسة اليوغوسسلاق وفقا للصنور بعد وفاة الرئيس جوزيف بسروز نبتو ولكرت ــ تاتيوغ ــ ان مجسلس الرئاسة اليوغوسسلاق كلدواة يضم ٨ – اعضاد يعلسون جههسوريات

اللاتين .. ويقتفى شعب رئيس الجبهوريسة في يوغوسسلانيا بوغاة تيتسو السذى كان رئيسا للهمهورية مدى العياة وتنتبى رئاسة كواشفيسكي الاسي تستير سنة واحدة في ١٤ أبار العالى هيث كأن قد النفب ثالبا ارثيني مجلس

يوغوسسلانيا المسست واقليبهما

الرئاسة في 16 أيسارالا ضبى . وكان الرئيس تينو قد توفي المسمى بعد أن قضى ١١٤. يوبة في غيوبة تابة عن عبر يناهز السابعة والثباتين سنة عُد نقل السي المستشفيي في ١٢ كالون اللالي الماني هيث اجريت لب جراهة نجتر الساق اليسسرى يعسد قلتك باسبوع .

والرئيس الراهل ولد في علم ١٨٩٢ وفي الخابس والمشرين من ايار مسي قرية كوربوفيزا وكان والده غلاهما ألامر السلي اضطره للميل صائما . وفي علم ١٩١٢ جند في الجيش ، والثناء المرب المللية الإولىتمرض للسجن وارسل آلى الجبهة الروسية حبث وقسع أمسيرا بعد أن أميب المأبسة

بالفسة . عِلْي عَلَم ١٩١٧ وَأَثْنَاهُ شُورةَ الْكَتُوير الاشتراكية نطلق العمال سرلعه وانضم ل الثابن من هسلا النسبير في بلجراد الى العرس التمسر للدناع من الثورة سياسة العياد الايجابي. يول عام

بلادها ووجدها مملكة . ومنذ نلسك التاريخ انضم الى المنزب الشيوعي . في عام ١٩٢٧ تسلم رئاسة المعزب الشيوعي اليوغسلاق وفي الوقت نفسه الذي كانت الفاشعية تصد للقضاء على الشعوب . وهندما أهلنت العرب المائية الثانية هب المسزب ولتسيوعي اليوفسسلافي للدفساع عن البلاد وكان هو المعزب الوحيد يقيسادة الرئيس تيتسو الذي وقف الى جانسب للشمعب في الوقت السلى كان يمهد

وخسلال المؤتير المعسليس للحزب التسموعي البوغيسلاق كانت المانيا قد غزت بلادا كثيرة في أوربا واتتبه نيتو المسى ثلث وفي هذا المؤتير الذي عقيد عِلْم ١٩٤٠ شكلت لْجِنَّة فرعية مهمتهـــا أعلان المقلومة وتثبيت مهامها في الدغاع

1951 وبدون علم الشعب اليوغسلافي ويلاده الجازات عليمة .. وقعت الحكومة الملكية معاهدة بالأنضمام الى دول الحور ، واصدر هالـــــر وموسوليني ابرا بغزو ، يوفسلافيا . في السادس من تبسان عام ١٩٤١ بدأت الأغارة على يلفراد . وخانسيت القيادة السياسية الشعب ووقعت صك النسليم ولم يبتى بجانب التسميسيب سوى الحزب برئاسة نيتو . بعد اجتياح برغملاغيسا تم تقسيبها ، وهقست الفرصة لهتار لغزو روسيا في ٢٣ تموز كان هنار يريد ان يكهلنشر ظلامه النازي على روسينا بعنما نشره على أوروبا ء ويُ نَفُس الْيُومِ تراس تينو اجتماع الملجنة الركزية للحزب الشبوعسي اليوغملافي أبعدا من الولايات التحدة في الشهر ودعا الشعب اليي ثورة وبيدات المقاومة في صربيا ، والجبل الاستسود وغشات قوات المحور في الاجهاز علسي

جيش التحرير الشعبسي اليوغسلالي . وكأن ليتو بلاحق هزائم المسدو بالرصاد ، نقل المطيات من مدبئة أأى اخرى وشكلت حكومة يوضيلافية مؤقتة ودفع تيتو الى دلبة عارشسال وهقق أنتصارات ماهسرة.مما جمسل الحلفاء يعترفون بيوفسلافيا حليفا

وفي يوم ميلاده أهبط الانصار هجرم هتار السابع والاغم على المقاومة . في ١٠-١-١٠ بخل الجيش الاهمـــر السوفييتي بلفراد بالتنسيق مسسم فوات جيش التعرير اليوفسلافيسة وهاد ليتو الى يلفراد يصد غيساب علالة أعوام ليدير البلاد واطلنت الدولة

الجديدة ١٥-هــه) ١٩ ائتهت المطـــات الحربية في يوفسلافيا التي قدمست طيونا وسبعمالة الف شهيد وكانتحالبلاد بحاجة الى اعادة تعمير ما دمر عنها وشمرت الشبيبة اليوفسلافية من سواهدها كيناء المستقبل .

الا ١٦٢هـ١٦ الميت جمهوريسة يوفسلافيا وانتخب اللبشال نيتوان الرابع عشر من كاتون الثاني عام١٩٥٢ رئيسا لها يعد أن اختاره الجلسي الوطئي الاتحادي للمنصب ووضع الشعب فقته بالرجل اللي فسيساد

يعتبر القرشال ليتو في مقعمة اللين آملوا بالحياد الإيجابي وحرص علسي حضور مؤتمر بالدوئغ عام عمه١ وكان الحديث يدور حول حركة اسية أيا افريقية واستطاع فيتو زعيد التامير ونهرو وسوكارنو ان يضعبوا السمى

البلاد الى النعر .

وظل حتى عام ١٩٢٠ هيث عاد إلى

فكرا وثقافة وتربية وتوجيها .

اللي اخترناه للمواجهة .

ellieu .

فيه الحكم الملكي ، الطريق للتقسرب من المانيسا .

بالتعايش الستمي والإبن العالمسي ونحقيق التماون الدولي ، وينساء الطلاقة الدولية على أساس المساواة و واتخذ خظا موازيز في علاقاتمالدولية مستندا الى سيليكة عدم الانحيسان واسباغ الميقة المالية على الاميم التحدة والامر اللي اكبيه واكسب عسن الوطسن . وغسلافيا شخصية دولية . وفي الخليس والمشرين بن اذار عام لقد عاش تينوطويلا ، وحقق لشميه

من سيخلف الرئيس

١٩٦١ عقد آلمؤتمر التاسيسي للحركة

في بلغراد .. واشتركت فيه دول ليس

من اسيا وافريقيا فحسب بل دول من

واقام علاقات وثيقة مع زهماء الحياد

الايجابي . وُنادى بيناء الدول على

اسس أشتراكية ديمقراطية تعاونية.

وغاب الزعماء واحدا تلو الاخر وبقي

تيتو بمثل أخر اباء هذه الحركة في

دول عدم الانحياز منطلقا في ذلك من

وحتى اخر يوم من حياته بغيرينادي

استعداده الدائم كتضال .

برز تيتو كلحد اقطاب المالم الثالث

امريكا اللانينية .

تتبة با نشر على ص ــ ١ ــ تتمتع بالحكم الذاني في البــــلاد وسيرأس كلالك رئيس فيئة الرثأسة الجماعية القواعدالمسلحةاليوفوسلافية

امريكا تبعد اربعة لتبة ما نشر على ص ــ ١ ــ وامهلوا معة النين وسبعين ساعسة وكان دبلوماسيان ليبيان اخرازقد

وكانت الولايات التحدة فيسيسد خفضت عدد المشلين في سفارتها في طرابلس الى سئة اشخاص فقط بي شهر كانون الاول الماضي ومن الجدير بالذكر أنه كان في الولايات المتحدة خمسة وعشرون دبلوملسيا ليبيا قبل

تنبة مانشر على الصفحة الاولى مؤكسدة أن أقدام أسرائيسل هلى طرد المواطنين العرب وانسراغ الارض من سنكاتها اثبا يبثل اتنهاكا صارف لاسبط مبادىء العق الإنسائي ، وأكسدت الإمالة الملهسة الد ليس من القبول عالما ترك الشعب القاسطيني يماني ، وان هسفا الشسمب اذ يلجا للمصيان والتظاهر والكفساح المسلح اثما يرد ردا طبيعيا على الاعتسلال والقسع والإضطهاد وكللك فست مؤامسرة كليب ديفيسد .

حميد جلود للثورة

لتبة ملشر على الصفعة الأولى وجهت الى ١٢٥ منظمسة عربية وهالية ولقبد تلقبت الهائية العاميسية ردودا كثيرة من القارات العالية الذي وافقت على هفسور هملة المؤتبسرا وألسذى يعتبر اكبر تظاهرة تضاينية مع تشال المبال العرب عليــة وهبال وشسعب سورية نقامسية غسى تصديهم للهجسة الاجريالية للسهيرنية الرجعيسة التي تقطط لها ابريكا بر 👁 هلباً وقد النفلت الإباثة المثية كالنعاد ظنولى تتقايلت كلميال العرب كافة التربيات اللازمة لاستاد النطنى الركزي الاتماد الدولى تتقايات المهال

المعرب السذي سيعقد في طرابلس لمييا

حد ۱۲ الى ۱۱ ايسارالجاري

auser for Myale . الاتحاد البرلاني

البروفيسور ۱۱ جون برئتيسس ۲ .

يدرس مادة الجيولوجيا في كلبة «كينفر»

في لَنْدُنْ وقد تَحَمَّلُ هَذَا ٱلبَرُونِيسُورُ فِي

حباته ما لم ينحملهانسان أطلاقا ليس

فقد عانى الأموين من سلاطة لسان

في حقل التدريس ولكن في حقل الزوجية.

نوجته . وثر ثر تها الدائمة و « النسق » المتواصل علىكل كبيرة وصغيرة رغم

أنه تزوجها في عام ١٩٤٦ واعتقد ان

فترة اكثر منَّ ثلاثين سنة كانية لكي

يتفاهما ولكن ظنه خاب . . اخيسرا .

ألزوجة من جانبها لا تكتفي فقط بآثارة

أعصاب زوجها وأنما تلقي الحق دائمسا

وقد بحدث أحيانًا أن لا تحدثه طيلة

أيام تطول أو تقصر حسب الظمروف

وقد قلبت له لالعة تضم اسمساء

الاشخاص الذين لا تحبهم واجبرته على

قطع كل علاقة له معهم ، وبعد أن نفذ

ما طلب منه ظلت تتحدث عنهم بالسوء

في كل فرصة سانحة .. البروفيسور

وُدُوجِتهُ أَنجِبا ولدين . وكأن عليسي

البروفيسور أن يختار طريقا منطريقين

. أما أن يظل على هذه الحالة ، وأما أن



القادمة ، والمفادرة ، الحقائب والامتعة والمسافرون ، الودعون ، والمستقبلون. الطريق الجميلة من دمشق الى المطار الزروعة بالشجر ، والمضاءة ليسلا . وأعلانات الترحبب بألقادمين والامانسي

بلادنا .. بدات تستقبل الوافديسن الموسم السياحسي عندنا . . كيف تصل الي المطار ؛ هذا موضوع

بالطبع لكي تذهب الى هناك فانعليك كان تستقل واسطة نقل ما . وهنالك مفارقات كبيرة في نوعية هذه المواصلات، وهنالك مفارقات كبيرة فياسعار النقل من والى المطار ، وهنالك تجـــاوزات للسُّعر مختلفة ، كل هذه الأمور تقول انه بَجُّب ابجاد حلولَ سريعة وقوريـــة لهذه الشكلة .

انت ذاهب الىالمطار .. بقي علىموعد أقلاع طائرتك ساعة تستوقف سيسارة تسأله اذآ كان بامكانه الذهاب السي المطار - يقول لك فورا .. تغضل وبكل ادب يفتح لك الباب الخلفي لتضييع امنعتك . أذا حدث وسالته كم يطلب فان السعر يتفاوت رغم أن التسعيرة محددة

Force without war : U.S. armed forces

as apolitical instrument (The Broltings

كاداة سياسية - دراسة أخرة أجراها الرسسة

بروكينفز كل من باري يلبشمان وستيفن كابسلان

وقام الباحثان بتفحص ٢١٥ حادثا سعت فيهسا

الولايات المتحدة الى تحقيق هدف في المالم عـــن

طريق التهديد باستخدام القوة المسكرية وكسان

الاستنتاج الرئيسي لهذه الدراسة هــو ان _

التهديدات الامريكية باستخدام القوة العسكرية لها

صلة بالتطورات السياسية الداخلية اكثر مها لهسا

صلة بالتهديدات الفعلية للامن القومي للولايسات

قيم الخمسينات ، وازدياد قوة الجناح اليهيني ،

يستطيع المرء أن يتكهن باقه سيصار الى المنسور

بصورة أكثر تكرارا على حوادث دولية لتبريسسر

ألتهديدات الامريكية باستخدام المقوة . ومهما كانت

قيمتها المسكرية المشكوك بها غان جولة جديدة من

الحروب الامريكية تبدو مؤكدة ، الا أذا نفي الوضع

- أزمة في المعكومية - اخر تقرير تشرنه

جلهمة نبويورك . يقول هذا التقرير : ... ان عجز

السياسي في الداخل .. . م م Crisis of Govensbility

ويضيف البحث - وفي ظل ظروف المودة الى

- قوة بلا حرب : القوات السلمة الإمريكية

Institulation 1978).

فهى تلتزم بتسميرة محددة وقد تحدث أحيانًا بعض التجاوزات. الشركة السورية للنقل والتسويسق السياحي تلتزم بتسعيرة محددة من قبل الدولة .. ذلك انها تابعة لسوزارة

والسائقون اصبحوا يعرفون مواعيد اقلاع الطائرات ووصولها ولذلك فكثيرا ما يحدثنوع من استغلال الموقف بالنسبة للزبون اللي ربما اخرته ظروفه عسن موعد الذهاب الى الطار. والدولة قد وقرت نقلا مربحا بباصات النقل الداخلي التي نقف خلف مبنسي البريد وتبدأ بالانطلاق بدءا من الساعسة الخامسة صباحا بمعدل باص كل نصف ساعة والاجرة ليرة سورية وأحدة ونظام العودة من المطار نفسه . اما نقل المجموعات فيتم عن طريسق

احدى الشركات الخاصة او الياصات الخاصة او شركات القطاع المسترك... كيف تذهب الى المطارع اقص باصات النقل الداخلي ولاشك انالغرق كبير بين ليرة واحدة وخمس وثلاثين ليرة على أقل تعديل يطلبها أي سائيق تستوقفة .. سفراً سعيدا ووصولاً



ثلاتوسرسنه

اللهت



وقصد المحكمة وامام القاضي شسرحكل شيء فاستدعى الزوجة وقال لها نتيجة لا يطاق وحديثها يفتقر للذوق وهنسا انفجرت في وجهه صالحة: 🝙 أنني أفضل من كل نساء الارض؛ ولساني أقصر من السنتهن جميعاً ، لكنكم يا معشر الرجال لا تستطيعسون وں

التمييز بين السيدة الطيبة مثلي وبين الراقصات اللواتي يضحكن عليكم .. في نهاية الجلسة قال القاضي ان الزوج سوف يحصل على حريته الكاملة من رباط الزوجية وبعدهـــا سیکون بآمکانه ان بنزوج . الطلاف؟! المحكمة سأله بعض اصدقائه ماذا بنيته أن يفعل فقال

يطلق زوجته وقد لجأ الى الحل الاخبر

 سوف اعاود الاتصال بسيدة كنت اعرفها قبل زواجي !.. وهي مطلقسة الان وسوف أعرض عليها الزواج حتى تساعدني على نسيان مأساتي التسسي استمرت أكثر من ثلاثين سنة . .



ي خاص بالثورة : اللهم فيلدة منظمة طلائع البعث فيعظم

الشهر القادم دورات خاصة لرواد طالعاليمث على مستوى الفروع والقطر في مصنكر البسيط الساطي لكافة الاختصاصات العلمية والادبيسة والفنية وسيتضمن البرنامج تعريبات علسسى الاختصاص بالاضافة الى البرنامج الترفيهسى السياحية ويستعر العسكر لمنة خمستعشر يوما وهو يقام في اطار تكريم الرواد ومتابعة تنميسة مواهبهم في مختلف المجالات، وسيشارفهالتدريب عدد من بخيرة الاختصاصيين من مربين والباء وهُنائين ورشتراد في المسكر حوالي ٥٠٠ رائد ورائدة من مختلف محافظات القطى.

🖛 ماساة وعطاء الفنان لؤي كيائي عنوان الكتاب الذي ألغه الناقد مسلاح الدين محمد . ويتناول الكتاب _ اؤى كيالي - فنه ، حياته ، ماساته مع دعم كامل بالوثائق ــ رسائل مخططات بياتية ، شهادات لنقاد وغنانسين عرب وأجانب ، مقارنات تحليلية ، مسور شاملة ..ه لوحة ...

 مراحل فنه _ جاتبل روما ۱۹۳٤ - مرحلة روما ١٩٥٧ - ١٩٦١

- مرحلة مابعد روما 1971 --197a. الكيالي كمناضل ١٩٦٦ ــ١٩٦٧ الانهيار الأولُ 1977 — 1977 المُترة الدَّهبيــة ۱۹۷۳ - ۱۹۷۵ الليظي المتعبة ۱۹۷۵ - ١٩٧٧ الاحتراق غالموت ١٩٧٨ . ويعتبر هذا الكتاب الاول من نوعسه كدراسة شاملة وتفصيلية عن هيسساة وعظاء غذان سوري معاصر . ومسسن الجدير بالذكر ان القاقسد كان مسسن الاصدقاء الحميمين اليوميين للقنسان الراحل وسبق ان قدم العديد مسن الدراسات الصحفية والتلفزيونية عنه .



🗷 غرقة المسرح الثامعي ؛ لجامعة تشرين ، بدأت بعرض مسرحية بعنوان - حكاية من اليناء - على خشبة مسرح المركز الثقافي المربى . وتعتبر السرحية عمل تجريبي يقوم على التآليف بشكل جماعي وقصنه المسرهية مستوحاة من واقع مينسساء اللائقية خلال غنرة تاميمه . ومما يذكر

أن المرقة قد تاسست عام ١٩٧٩ وهذا

هو العمل الاول لها .

🖼 ستقوم فرقة اتحاد عمال القثيطرة بعرض مسرحية - لعبة التماثيل -من تآلیف محمود دیاب و آخر اج : زیثاتی كنسية في المعامل والمؤسسات الانتاجية وفلك بدءا من بوم غد المثلاثاء وكانست الفرقة قد قدمت المسرحية في المرجان الخامس للمسرح العمالي وناثت أعجاب



عج السيدات فقط بريجيت باردو ، النجمة الفرنسيسة والرياضة وهذآ ما يجعلني ابدو شابة، المتألَّقة دائما ، ترفض أن تعتـــــرف وأنا لا أكل كثيرا ، فالمراة بعد سـ

بالشيخوخة مهما طال بها العمر . فهي تقول " طالما انني شآبة القلب فان عمري لا يهم ، ويريدني الرجالكما كنت سابقاً مع أنني لا اختار أدواري كامراة في منتصف آلاربعينات »وتضيف في نصيحة لبنات جنسها « ما زالشعري طُويلاً ولكني لم اعد شقراء ، نُقد تركُّتُ شَعْرِي يَنْمُو بِلُونَهِ الطبيَّعِي الذي هُــو مزيج من الاشقر واليني الفاتح وانياً لا أستعمل الماكياج الثقيل بل أضع ماكياجا خفيفا حول العينين . امااحمر الشفاه فانا أضعه للجمهور وافض الالوان اللامعة لان الألوان الحمراء تجعل المرأة تبدو اكبر من سنها ، وتقسول ايضًا : لقد قضيت معظم حياتي في

الاربعين لا تستطيع التخلص من السمنة الزائدة بسهوله ، وانا افكسر واحسب كشابة . وحول قضيتها الكبرى .. الرفق بالحيوان والدفاع عن ألحيوانات تقول ردا على سؤال صحفي « انــا أرفض أن يقال انني اخذت على عاتقي قضية الدفاع عن ألحيوانات من اجِلَ القيام بتقليمة حديدة .. لا اعتقد أن الشهرة تنقصني حتى اكسبها عن هذا الطريق . . واحب ان اعترف هـنا وربما للمرة الاولى انني اقضى معظم اوقاتي الحيوانات آليها فتقول بريجيت « انسا



الجاوس على كراسي الآخرير

> والقومية والمنطقية بل وحتى المطية ايضا . أن الجدل بين مؤيدي التدخل المسكري الامركي

> بدأ ولكفه لم يتحول بعد الى سياسات α . بين بريجنيسكي وبين غائس الذي استقال مسن وزارة الفارجية لاسباب مازالت منار جسدل بسين

وادًا كان بريجنبسكي بنادي بمفهوم « الانتداب

سياسة الخط التشدد ، وهذا يتم بدفع مسسن بريجنسكي ، ويقابل هذا الخط سياسة الغسط

العملى في الشرق الاوسط ، وبين معارضيه قــد واتضح أن سياسة التدخل المسكري الامركسي في أيدأن من انصارها وزير خارجية بريطانيا اللورد كارينفتون الذي عقب على عملية ... لوط ... قاتلا : المائم صفق لها α!!
 المباية إلكان العالم صفق لها α!! - التصادم بين القسوة التكتيكية والرقة الاستراتيجية هكذا لخص للفارديان الاسبوعي ، الافتلاف الاغير

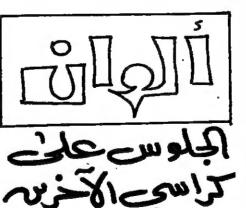
وسائل الاعسلام .

الامريكي » الذي تمثل أغضل تمثيسل في ... الدوائر متحدة المركز ــ والذي دخل السادات أول دائــ و مِن هذا المُهوم ، فإن سايروس فانس يرى انسه منالاغضل أن يتم خرق ألمواقع بالاسلوب الدبلوماسي ثم جر الافرين الى المشاركة في اتفاد القرار .

المتفيقب التي يتبعها الكونفرس . واذا كانست أدأرة كارتر تولى الاهتكارات اهتمامها غانالكونفرس أكثر تنوعا طبقيا حيث يتوفد تبثيل للمصالح الدولية ويننهي التقرير المالقول بان « الخارجية الامريكية هي موضع أتهام بصورة خاصة من قبل الدوائر السياسية المسائدة لاسرائيل ، والواقسع

> الولايات المتعدة عن التبخل في أنغولا واثيوبيا واقفانستان وابران لحاولة عكس النيار وقلب الموجة لمسالحها هو مؤشر على عجز وازمة غسى المحكومية ، وهذا العجز يندر بالشؤم لانه بحسدت في مرحلة دولية طابعها الندرة الاقتصادية والتضخم وامكان نشوء ركود اقتصادي ذي اجل طويل ... ثم يضيف التقرير : - ولمل المثل الاغضسل لهذا العجز والتزمة في المعكومية كان خلال احداث ايران عندما أمر الرئيس كارتر بنحرك وحدات من الاسطول السابع الى المحيط الهندي قرب ايران ثم صدرت الإوابر الى تلك المقوة لكي تدور وتعود

الى الشرق القصى ... وعن الخلاف بين ادارة كارثر والكونفرس بقول التغرير : - ويجري التعبير عن أزمة المعكومية كذلك في المنزاع بين ادارة كارتر وبين الكونغرس . اذ أن الامور ندل على أنه لكارتر سياسة هسسى



المقور ايضا. * !

ع الحيوانات ﴾ امساً عسن أحسب

وبريجنيسكي برى الان أن أمركا نشبه بريطانيسا في المراهل الاخرة لسيطرتها المجترانية وأنه لابد من اعادة الروح الملكية وبعث مبدأ السيطرة الجغرافية ومن هذا النطلق تم غزو ايران والذي قسد يمنسد الى المناطق المجاورة . وكل الوقائع نشيع المي انتصار خط بريجنسكي ، وقد أثار تعين السينقور الموند موسكي وزيرا للفارجية ــ وهو بولندي الاصل مثل بريجنسكي - كثيرا من التعليقات كسان أجملها التالي : « أن بولندا لا نطلع الباباوات نقط ولكنها تصدر

- 1 -كتب الصحفي الإيطالي اندرو مونتاتيلي ق الاسبوع الماضي مقلا قال فيه أن شوارع ابطاليا وخاصة في المن الكبيرة اصبحت تحت رحمسة الباعة التجولين ، والباعة المتجولون لا بعرضون على الساتع وعلى الشاري الفاكهة والمغضسار والعلوبات أحسب ، واتما كلك السجانسير الاميركية كما يعرضون ربطات المنق والحقائب والولاعات والعطور الهربة ، والباتع يعسرف والشاري يعلم واليوليس على قتاعة تامة بان البضائع المربة للبيع هي من حصيلة المتهرب حينًا والسرقات احيانًا . والكل يربع. . الشاري الربح. والباتع بربح والذين يعملون في المواتىء يريحون ورجال الجمارك يربحون .. الكاليربع

ما عنا اللولة فهي الخاس الوحيد في هلماللية والناس سعداء .

كان الاول من ايتر عرس دمشق الحقيقي .. وبهله المناسبة اريد أن أهمس بافن الزميل محمد خير الوادي مدير البرامج في التنفزيون بالحكاية

عندما قرر الرئيس الفرنسي الراحل بومييدو خوض انتخابات الرئاسة الفرنسية للعرةالثاثية استدعى مدير برامج التلغزيون الذي كان عضوا في لجنته الانتخابية وهال له ركز جهداد ليلية الافتراع . . وفي ليلة الافتراع خصص التلفزيون الغرنسي أجمل فيلم للسهرة واحلس الاغانسي التي تتحدث عن التفاؤل والعب والسمسادة والاطفال .. وغيل أن يختتم التلغزابون برامجه لتلك الليلة اطل تلذيع ليودع الجمهود بجملة واحدة : انتخبوا بوميدو ا

يعرض فيالتلغزيون مسلسل بعنوان « اريد ان أعيش » شاهدت منه حلقتين وقفت منهمـا عى حكاية طبيب من اصل طبقى فقير يتزوج من فتاة ثربة بعاملها وكانها وسيلة لا غاية حسب مفاهيم كانت، وهو بللك يتقس عن حقده ازاء تلك الطبقة في سلم الترنيب الإجتماعي الطبقي. والغكرة بحد ذاتها مطروقة ولكن الاساليب

تنباين . د.ه. لورنس طرق الفكرة داتها فيواجه (عشيق الليدي)) اذ اقام علاقة بين سائيس الخيل وبين صاحبة القصر وما زال التقلامختلفين حتى الان في تفسير هذا الرمق. فتة تقول ان لورنس أراد تصوير اوروبا المحتضرة امام العالم الجديد ، وغنةنانية قالت أن الطيقات الكادحة تصل الى حقها عن طريق الجسد عن طريق حرية المتعب عن طريق القوة . .

وفي دواية « بداية وتهاية » تجد الفكرةتجري على لسان المبطل عندما يقول ((ما اجماران اطك هذه الفيلا وانام فوق هذهالفتاة . ليست شهوة فحسب والكنها قوة وهزة. الذا دكبتها ركبتطبقة

وفي رواية « موسم الهجرة الى الشمال » يقول البطل ((سلحرر الهربقيا عن طريستق ٥٠٠) والرواية موجودة تي الاسواق .



141-/0/0

الطائر االجميشل حزيب حريب

بجناحيه وحيث يغتسسل النبع

المتفجر من فلوبه .. بعيدا حيث

ترقص سنبلة القمع من اجمل

الصفار اللين النوا للحياة ...

تولد ژهرة صغيرة 6 لبحث عثكم

اينمها كنتم " يسمونها اللحبة ،

انها حولكم . . فقسط افتحسوا

ويأتى الحب من كسل الدروب

هنا البلاد العائدات بن النيدي .

وهنا بيادر حلمنا الاتي من المدن

رائعها حلو الجنيلسة

وهنا تصيدتنا الجبيلة . .

الى احيائنا ، شرطة المرور البارحة كان عيد المرور العالمي . كل عام وانتم بخير . . لكم المحبة .

وتفتكم ومنابعتكم النظام مسيدة في

الفرح . . لكم وللاطفال الذيب ن

ئشاركوكم عيدكم . . تحياتنا .

وطاقات الورد وأنتم تكنبون من

محملا بالاغنيات . . .

عيونكم جيدا عي الروها .

لحرار نحن . . نقولها بثقة . دؤوستلىرفوعة كأنها دخيلة على منطق الاشياء ! لكن أوانين الموراثة تقول أن التنسان ((كله))

أن تكون انت باللات جنسا وجنسية ..

جانب عظیم من شخصیتك بنمین بقوانیسن (مُتَعَلَ) من طَبِلَ أَنْ تُولُد ، وأسهل عليك أَنْ تغير وجه الكرة الارضيةعنانتغير لون عينيك ، فان لم تعجبك قامتك ووجهك اصبت بفرب من سوء التكيف حتى تعترف راضيا بللوافعوارضخ للون عينيك وقصر فامتك .. الغ . حتى البيئة التي نولد فيها وانتي تكمل

ما بداته الوراتة من يقين نمط شخصيتك مخففة بذلك من حدة بعض الاستعدادات تارضية او مثيرة لها ، هذه البيئة توجد فيها انت بالذات وحتمالعب اللي حرره جبران ونزهه عسن

قيرد الصادفة معتبرا اياه الحرية الوحيدة في المالم لا يعود كذلك ال هو الاخر يخضع للمصادفة بطريقة غير مباشرة إ فالعوامل أكتى ذكرت ونالتي تتدخل فيتكوين شخصيتك ، التدخل في الختيارة السيخم

المحبوب وطقا للفاهيمك الكتسبة واستعداداتهك أن بمقدور مورثة مجهرية تتوضع فوق خيط وفيع مجهري هو الاخر أن تحكم مملاقا بالصرع

والتفتت فيخضع لها صاغرا خطيوع المسحبور

لا أتوى القول بأن على الرو أن يتجول في الكون وفوق عينيه عصابة سوداه مكاعت طربقه مرسومة سلفا . الما لردت ان انعوه كلنظيير حواليه نظرة اكثر تسمولا وعمقاء يرى فيها نفسه ضمن ما عداها ۽ فها هو بمنگلا ٿيڙڪ صفير وقع من السماء بين ملايين النباتات وعندها البدسوف يخفف ظيلا من غلواته في التعصب للبقعة التي وقع فيها ! وحنها ريما لتعنيظاتنالطفرة على الوراثة أ طفرة أن تكون حدودنا مترامية في كل الارض وأن تعيش روحنا في كالمصور التاريخ ، وان نسمع لتجارب كل المنسينةن عبطنا فكانها تجاربنا الخاصة ، ولكل عطور الازمنة بانتقامل في مساملتنا من أن تكون النسا القدرة على لمثل احداث لم تقع لنا .. ان نسكن بالمانتار الوينا منازل لم تتعرف اليها ، فقا بُنَّا تَسْتُوعَبِطُسُوة مكث النعوية ونسيع صهيل جواد التزاة عونرى جان داراد رؤى المين فكقها درجت فوق ارضنا أو كانتا درجنا فوق الراسها والمتناوعامنا معا .